



Город на Волге

Дорога из Ростова в Углич проходит через сосновый бор, и сквозь розовые стволы неожиданно раскрывается удивительная панорама города с его многочисленными маковками церквей и высоких колоколен. С Волги особенно красив вид на Угличский кремль, расположенный на крутых берегах великой реки и её двух притоков — Шелковки и Каменного ручья, соединённых искусственным рвом. Кремлёвские здания красочно пестрят в зелени парка и отражаются в водах реки.

Древний город изобилует памятниками архитектуры, повествующими и о талантах строителей прошлых веков, и о случившихся в нём событиях, которые повлияли на историю всей страны.

По местным летописям, Углич основан в 937 году как город, подвластный Киеву, но в общерусской летописи он упоминается лишь с середины XII века. Расположенный на оживлённых торговых путях, Углич к XV веку стал столицей удельного княжества, настолько самостоятельного, что в нём даже чеканилась своя монета. Особую известность город получил в конце XVI века в связи с загадочной смертью восьмилетнего сына Ивана Грозного — царевича Дмитрия, наследника престола. Используя его имя, разные авантюристы более десятка лет терзали русскую землю, стремясь подчинить её иноземцам. Все эти годы Угличский край, как и соседние — Ростовский, Переславский — был ареной кровопролитных битв между русскими и вражескими войсками, выступавшими под знамёнами то лжедмитриев, то польского короля.

Однако разорённый дотла Углич сохранил свои торговые связи и развитое ремесло, сумел быстро залечить раны и к середине XVII столетия стал ещё краше.

Древнейшая постройка Углича — кирпичный дворец в кремле — уникальный образец гражданского зодчества конца XV века. Его строгие плоскости стен прорезаются узкими окнами, а фронтоны украшены богатым орнаментом из фигурного кирпича с рядами цветных изразцов и поясами мелких керамических балясин. Во дворце особенно интересна бесстолпная палата верхнего этажа — первый в русском зодчестве пример подобных интерьеров.

На месте трагической гибели царевича был выстроен пятиглавый храм с небольшой шатровой колокольней. Он так и зовётся «церковь Дмитрия на крови». Фасад храма украшен сочными кокошниками и наличниками, полуколонками на углах и широким узорчатым карнизом. Белея на красных стенах, этот декор придаёт им сказочную нарядность. Мягкая голубизна глав с золотыми звёздами растворяется в небесной выси приволжских просторов. Не часто можно встретить такую гармонию творения рук человека, как на примере этой церкви. Во дворце и в церкви — Угличский краеведческий музей. В нём экспонируется набатный колокол — свидетель гибели Дмитрия.

В момент убийства «вдовый поп Федька Огурцов» заперся на колокольне и бил в набат, сзывая народ на восстание. За бунт 200 угличан были сосланы в Сибирь. А колокол было велено «сбросить с колокольни и на площади, лишив крестного знамения, вырвать язык и отрубить ухо, наказать 12 ударами плетью и сослать в Тобольск». Только через 300 лет он вернулся в Углич.

Трапезная часть церкви Дмитрия расписана в 1788 году Петром Хлебниковым на тему библейской легенды о сотворении мира и первых людей. Мастерски, в реалистической манере художник изображает отдельные сюжеты, животный мир и особенно смело обнажённые тела Адама и Евы. Подобный приём наивной фривольности — редчайший случай в росписях православных церквей.

Главный храм города — пятиглавый Спасо-Преображенский собор в кремле — был построен в 1716 году архитектором Григорием Фёдоровым. Возвышаясь на кремлёвском холме, он занимает доминирующее положение среди городских построек и хорошо виден с разных концов Углича. Внутри собор расписан в начале XIX века Тимофеем Медведевым, который сумел на плоскостях стен создать такую иллюзию архитектурной перспективы, что объём интерьера оптически расширился.

Одним из самых совершенных творений древнерусских зодчих в Угличе является троеверхая Успенская церковь. Когда город лежал в развалинах после набегов интервентов, его жители собрали из руин кирпичи и сложили из них в 1628 году эту церковь, как памятник погибшим за освобождение родной земли. Три стройных шатра поражают своими пропорциями, стремлением ввысь и своеобразием скромного декора. Ясность линий и гармония отдельных частей здания настолько совершенны, что восхищённый народ прозвал Успенскую церковь Дивной. Рядом с нею церковь Иоанна Предтечи, построенная в 1681 году. Она интересна живописной группой глав, строгими абрисами кокошников и декоративным убранством западной стены.

К северо-западу от кремля находится совершенно исключительный ансамбль бывшего Воскресенского монастыря. Безвестные зодчие, соорудив в 1670-х годах соборный храм с приделами, галереями, звонницу, трапезную и жилые палаты, блестяще и оригинально решили замысловатую задачу — конструктивно объединить в одно здание разнообразные по форме и значению постройки.

Неподалёку от монастыря, на берегу Волги, стоит церковь Рождества Иоанна Предтечи 1690 года. Изыскано нарядный храм, обильно украшенный архитектурными деталями и многоцветными изразцами, состоит из главного пятиглавого здания, двух приделов, стройной колокольни, небольшой трапезной и арочного крыльца. Он настолько привлекателен стройностью силуэта и композиционным единством, что русские художники — Николай Рерих, Константин Юон, братья Васнецовы и другие — много раз изображали его.

Много в Угличе и других памятников архитектуры. Славится он многочисленными жилыми постройками XVIII—XIX веков. Их можно встретить буквально на всех улицах. Это и рубленые дома с резным деревянным кружевом на фронтонах, карнизах и вокруг окон, или дома, украшенные цветными изразцами, многоколонными портиками, причудливыми въездами во дворы.

Сегодня в Угличе живёт более 30 тысяч человек. Это город энергетиков, машиностроителей, сыроделов. Его точные приборы и сыр, одежду и уникальные машины, искусственные камни и плавучие транспортёры, наручные часы и буровые установки — славятся по всей стране.

Утопая в зелени садов и парков, древний Углич своими неповторимыми памятниками старины наглядно раскрывает величие русской культуры, а ажурное здание плотины, строгие корпуса заводов и научных институтов показывают кипучую жизнь этого небольшого городка, славного не только своим прошлым, но и настоящим.

Кроме автобусного сообщения, из Переславля есть и другой путь — по древней дороге через Нагорье и Загорье в Заозерье, напоминающее и о Салтыкове-Щедрине, и о декабристах Волконском и Одоевском. В этом старом селе есть Народный музей.

С. Васильев.