



## Великий Ростов

Откуда бы ни подъезжать к Ростову, ещё издали видишь незабываемую картину среднерусского пейзажа. На широких просторах разбросаны деревни и сёла, островки рощ и перелесков, ковры лугов и пашен, а на берегу озера Неро пестрит древний город. Виднеются причудливые завершения башен, вспыхивают в солнечных лучах золото и серебро маковок белоснежных церквей.

Старший брат Переславля — Ростов упомянут в летописях ещё в 862 году, как большой шумный торговый город, уже тогда звавшийся Великим. Пережив тяжёлые и тревожные времена ханских набегов, налёты и грабежи политических авантюристов начала XVII века, он донёс нам памятник своего золотого века — Ростовский кремль. Это один из удивительных русских архитектурных ансамблей, чарующий художественной симфонией камня, дерева, металла и керамики.

Кремль появился в те времена, когда ростовский митрополит Иона, сторонник низложенного патриарха Никона, задумал создать свою резиденцию, чтобы языком архитектурных форм утвердить идею главенства церкви в государстве, показать силу, могущество и богатство церковной власти. Постройка этого замка духовного феодала длилась 30 последних лет XVII века и вобрала в себя более ранние здания.

Его строили и украшали лучшие каменщики и резчики, кузнецы и позолотчики, плотники и кровельщики, лепщики и художники. Руководил всеми работами «каменных дел мастер» Пётр Досаев. Создавая кремль, он использовал оригинальную планировку, применявшуюся лет за полтораста до него. Кремлёвские здания как бы расступились и прижались к высоким стенам, образуя обширную площадь. Из Борисоглебского монастыря он взял идею надвратных церквей, защищённых фланкирующими башнями, но переработал их в соответствии с условиями своего времени. Поэтому все 11 башен и стены, сохранившие многоярусные боевые бойницы, украшены наличниками окон, фигурным кирпичом и цветными изразцами. Асимметричное расположение фланкирующих башен по отношению к надвратным церквам создаёт неповторимую по красоте гармонию силуэта. Формы и способы покрытия башен осиновыми лемехами пришли в Ростов с русского севера и даже из Прибалтики.

Возводя все кремлёвские здания на высоких подклетьях, архитектор использовал опыт Новгорода и Пскова, где нижние этажи церквей служили для хозяйственных целей. Оттуда же взят и мотив завершения церкви Спаса на Сенях восьмискатным покрытием на трёхлопастной стене. Своеобразно разрешён принцип соединения кремлёвских зданий между собой — яркая особенность древнерусских ансамблей. Чтобы обойти верхние этажи всех зданий, не надо спускаться на землю — они соединяются переходами и висячими галереями.

Совершенно уникальны интерьеры кремлёвских храмов. Все они высоки, многосветны, насыщены настенной живописью, удивляют своими акустическими особенностями. Ростовские фрески гармонично связаны с архитектурой зданий. В их сложных композициях воплощается содержание христианских мифов. Но живое исполнение сцен, смелость и уверенность рисунка, радостный золотистый колорит, раскрывая современную художникам жизнь со всеми её тревожениями, представление об окружающем, вкусы и помыслы людей конца XVII века, заставляют забывать о религиозном содержании. На фресках видны пейзажи Ростова, бороздящие озеро ладьи, одежда, обувь и бытовая утварь того времени, — словом, многое, что окружало живописцев. В каждой фреске — глубоко продуманные сцены с живыми людьми, их особенностями и переживаниями.

Ростовский кремль, вобрав в себя всё лучшее, что было до него в зодчестве древней Руси, по праву считается энциклопедией русской архитектуры. В кремлёвские церкви Ростова в XVII веке властно ворвались «мирские» вкусы, внесли в них жизнерадостную красочность, разнообразие и обильное декоративное убранство, далёкое от суровой мистики прошлых веков.

Так честолюбивый замысел митрополита Ионы стал сказочным городком, памятником ума, таланта и огромной культуры народа.

Ростовский Успенский собор, не входя в комплекс кремля, составляет с ним единое целое. Сооружённый в XVI веке, он своими формами и отделкой напоминает владимирские храмы XII века и московские кремлёвские соборы XV века. Его декоративный аркатурный пояс, килевидные закомары, формы барабанов и глав перешли в здания «владычного двора» — кремля.

В северо-восточном углу Соборной площади возвышается звонница со знаменитыми ростовскими колоколами, на которых можно разыгрывать более полутора десятков мелодий. Самый большой колокол «Сысой» весит около 33 тонн, а остальные 12 — более 41 тонны. Они все отлиты так, что в целом дают строгую музыкальную гамму. Мелодии звонов положены на ноты.

Кроме кремля, ценны и интересны здания Авраамиева, Рождественского и Яковлевского монастырей, некоторые приходские церкви.

С 1959 года все исторические памятники Ростова вошли в состав Ярославско-Ростовского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В музее Ростова можно узнать не только о прошлом города, но и о его «сегодня». Сейчас Ростов — крупный центр пищевой промышленности Ярославской области. Это обусловлено тем, что район издавна славился развитым огородничеством. Более 110 тысяч банок в день выпускает, например, Поречский консервный завод. Известен город огромным комбинатом «Ростовкофецикорпродукт», льняным производством, а также высокохудожественными изделиями фабрики «Ростовская финифть».

Таков наш ближайший сосед — Ростов Великий.

С. Васильев.