



Выдающийся зодчий, наш земляк

Архитектурная общественность Москвы отметила 250-летие со дня рождения Дмитрия Васильевича Ухтомского, знаменитого русского архитектора середины XVIII века. Он много сделал для перестройки Москвы, создал одну из первых в России архитектурных школ.

В залах Государственного научно-исследовательского музея архитектуры открыта выставка, посвящённая творчеству зодчего и его учеников. Архитектурному наследию Д. В. Ухтомского посвящена специальная конференция.

Выдающийся зодчий — уроженец Ярославского края. Он происходил из знатного, но обедневшего рода князей Ухтомских. Дмитрий Ухтомский родился в 1719 году в селе Семёновском Пошехонского уезда. Учился в Московской навигационной школе, а затем в «командах» известных архитекторов первой половины XVIII века И. Ф. Мичурина и И. К. Коробова.

Его способности не остались незамеченными, и он был произведён сначала в «гезели» (помощники), а затем в «заархитекторы» (получив чин капитана). В 1745 году молодой зодчий стал архитектором города Москвы.

Особое место в работе нашего земляка занимают работы по восстановлению и укреплению московских древностей. Большие работы были проведены им в Кремле, а также на Китайгородской стене.

Он спроектировал ряд сооружений, принёсших ему известность и славу. В те годы получило развитие сооружение парадных триумфальных ворот, предназначенных для пышных торжеств. Д. В. Ухтомский спроектировал и построил несколько таких ворот в Москве. Самые известные — Красные ворота.

Очень интересен проект Воскресенских триумфальных ворот, которые зодчий предлагал возвести на Красной площади. В этом (неосуществлённом) проекте наш земляк выступает как хранитель традиций русского зодчества. Ворота высокие, стройные, многоярусные. Их вертикаль, по замыслу зодчего, должна была играть важную градостроительную роль.

Д. В. Ухтомский надстраивал колокольню в Троице-Сергиевой лавре под Москвой. Это одно из самых высоких и стройных сооружений подобного рода (ярославцы, проезжающие по железной дороге и шоссе мимо Загорска, могут в полной мере оценить блеск таланта своего земляка). По первоначальному проекту архитектора И. Я. Шумахера это сооружение было невысоким и, конечно, не могло занять достойного места в сложном архитектурном ансамбле.

Самым грандиозным проектом Д. В. Ухтомского был проект Госпитального и Инвалидного домов, которые предполагалось построить на берегу Москвы-реки за городской чертой. Эти сооружения известны по сохранившимся чертежам.

Сам подход к решению вопроса свидетельствует о гуманности, благородстве замысла зодчего. В обширных корпусах должны были разместиться больные и престарелые, инвалиды войны и беспризорные дети.

Но строительство Госпитального и Инвалидного домов так и не было начато. В 1760 году находившийся в расцвете творческих сил зодчий был отстранён от дел по ложному обвинению. И хотя невиновность главного московского архитектора через два года была абсолютно доказана, он уже не принимал участия в застройке Москвы и вскоре окончательно отошёл от архитектурных дел.

Умер Дмитрий Васильевич Ухтомский в 1774 году.

Он многое сделал для воспитания нового поколения зодчих. В его «команде» учился и Матвей Казаков, впоследствии великий русский архитектор, а также ряд других замечательных

зодчих, многое сделавших для развития русской архитектуры. Среди них можно назвать Петра Никитина, Ивана Яковлева, Василия Кафтырева, Ивана Жукова и других.

Имя Д. В. Ухтомского и его учеников упоминается в старых документах в связи с перестройкой переславского Горицкого монастыря в середине XVIII столетия. По всей вероятности, одно из самых крупных и великолепных по убранству зданий Переславля-Залесского — Успенский собор Горицкого монастыря был спроектирован в школе Д. В. Ухтомского и строился под наблюдением его учеников Метлина и Яковлева. Возможно, что к проектированию имел самое непосредственное отношение и сам Д. В. Ухтомский. Проект перестройки сделан с большим мастерством, на высоком профессиональном уровне.

Имя Дмитрия Васильевича Ухтомского, к сожалению, не встречается на страницах краеведческой литературы, не упоминается в местных путеводителях. До последнего времени мало что знали о своём земляке и на его родине, в селе Семёновском Первомайского района (сейчас здесь центр колхоза «Верный путь»).

Очевидно, найдётся в селе место и для организации экспозиции, посвящённой Д. В. Ухтомскому. В районном центре также были бы полезны материалы, рассказывающие о выдающемся зодчем.

И. Пуришев, заместитель директора
по научной части Государственного
научно-исследовательского
музея архитектуры имени А. В. Щусева.

(В рукописи дата
февраль 1970 года.)