



Влюблённый в белокаменное диво

Бесподобно красив наш город в любое время года: будь то зелёная весна, красное лето, золотая осень или снежно-морозная зима. Но особенно он хорош в ясный солнечный день, когда смотришь с южной Поклонной горы и перед глазами открывается захватывающая дух картина: на фоне зеркальной глади Плещеева озера всеми цветами радуги горят-сверкают маковки церквей, словно перед тобой россыпи драгоценных камней. «Город за лесами» сказочно богат памятниками древнерусской архитектуры.

Когда впервые попадёшь в Переславль и немного уляжется волнение от царственной красоты его архитектурных ансамблей, то невольно задумаешься: каким тонким искусством владели когда-то неграмотные русские мастера, сотворив на долгие годы это диво-дивное. «Каменной летописью» называют древнюю архитектуру. Она, эта летопись — бесподобное создание рук человеческих, свидетель исторических событий, наша национальная гордость.

Но неумолимое время делает своё дело. Многие из прекрасных архитектурных созданий разрушаются, не доходят до потомков в своём первоизданном виде. Невольно задумаешься о тех людях, которые сохраняют для нас эту красоту, дают возможность приобщиться к творениям наших далёких предков. Огромной заслугой отечественных реставраторов является спасение белокаменного великолепия и восстановление его былой стройности и величия.

Переславцы с благодарностью и уважением вспоминают архитектора И. Б. Пуришева, под руководством которого возрождены ценные историко-архитектурные композиции древнего Переславля. Сегодня Ивану Борисовичу исполняется пятьдесят лет, и, как нам думается, самое время рассказать о его труде.

Иван Борисович Пуришев коренной москвич. Получив хорошее домашнее воспитание (отец его — Б. И. Пуришев, известный учёный, профессор) и окончив Московский архитектурный институт, он был назначен на должность архитектора Переславского реставрационного участка, где уже без малого четверть века ведёт свой неумолимый творческий поиск.

Справедливо будет сказано, что, пожалуй, ни одно сколько-нибудь существенное начинание, связанное с восстановлением переславских исторических и культурных достопримечательностей, не проходит без его внимания и глубокого интереса. Это и реставрация башен, крепостных стен Горицкого и Никитского монастырей, реставрация Успенского и Владимирского соборов, церквей Петра Митрополита, Александра Невского, Смоленской и церкви в селе Новом. Это и восстановление Трапезной палаты, Братского корпуса Данилова монастыря, колокольни Никитского монастыря и другие. Теперь эти здания и сооружения обрели новую жизнь.

При непосредственном участии И. Б. Пуришева разработаны и осуществлены проекты обелиска переславцам, павшим в боях с немецко-фашистскими войсками в годы Великой Отечественной войны, памятника адмиралу Г. А. Спиридову в селе Нагорье, надгробия борцам за Советскую власть в Переславле-Залесском, герба нашего города и другие.

Две работы Ивана Борисовича можно считать настоящим научным открытием. Это обмер и исследование деревянных конструкций XII века в подножии земляного вала в Переславле и открытие фресковой надписи и орнаментальной росписи XVI века на стенах и в шатре Никитской церкви села Елизарова.

Рассказ об И. Б. Пуришове был бы неполным, если бы мы не упомянули о его литературно-просветительской деятельности. Он — автор многих книг, альбомов, журнальных и газетных статей и заметок, в которых популяризируются шедевры древней архитектуры Северо-Восточной

Руси, вселяется в читателя великое чувство советского патриотизма. Особенно нужно отметить его монографию «Переславль-Залесский», выпущенную в 1970 году издательством «Искусство». Иван Борисович много лет сотрудничает в газете «Коммунар». Его статьи с большим интересом читаются переславцами.

Сейчас И. Б. Пуришев увлечён благородной и ответственной миссией создания Переславского природно-исторического парка, который послужит воспитанию в людях чувства Родины, любви к отчему краю, ко всему, что украшает лик родной земли.

Конечно, о всех работах И. Б. Пуришева в короткой статье не расскажешь. Однако можно смело утверждать: глубокое знание истории, архитектурных стилей минувших эпох, тонкое чувство красоты, серьёзность в труде и бескорыстная влюблённость в наше Залесье делают работу зодчего ещё прекраснее, ещё одухотворённое.

В заключение нам хочется привести мысль Льва Толстого: архитектура и искусство — «это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нём».

Иван Борисович в расцвете творческих сил и таланта. Тепло поздравляя юбиляра, мы от всей души желаем ему доброго здоровья, незатухающего творчества и новых удач в реставрационном деле.