



## Мы ставим классику

Живя в провинции, мало кто в современной России может похвастаться частым посещением спектаклей. В нашем городе этот культурный вакуум заполняют два театра — «Антреприза» и «Новая сцена». Режиссёр этого театра Наталья Пантелеева в прошлом году участвовала со своей труппой в театральном фестивале, который проходил в подмосковном городе Чехове. На суд жюри был представлен спектакль «Прогулка мёртвых девушек». Тогда постановка получила высшую награду фестиваля — Гран-при.

Спектакли этого самобытного театра пользуются заслуженной любовью переславских любителей искусства. Например, в недавнем спектакле «Дом на границе» режиссёр настолько заинтриговала зрителей, что им не терпелось узнать развязку. Может быть, в этом и есть специфика народного театра «Новая сцена»? Спросить об этом я решила у самой Натальи Викторовны.

— **Как родилась идея создания своего театра?**

— Она была у меня с самого детства. Я безумно хотела, чтобы там, где я училась или работала, был если не театр, то хотя бы кружок.

— **Насколько я знаю, Ваша профессиональная деятельность началась с создания взрослой труппы в ГОКе?**

— Не совсем так. Свою работу в школе я начала в 1989 году. Преподавала мировую художественную культуру. Примерно тогда же создала детский театральный кружок. Не решалась как-то сразу работать со взрослыми актёрами. Потом на свет появился школьный «Фестиваль театра». В нём принимали участие дети всех возрастов. Только сегодня подумала о том, как мне всего этого не хватает. Весёлое было время! Дети просто воевали за пьесы, распределяли роли и старательно репетировали. Уже потом родились театральные студии, сначала для взрослых актёров в ГОКе, затем во второй школе.

— **Почему бы сейчас снова не возродить «Фестиваль театра»?**

— К сожалению, мало кому сегодня это нужно. То ли молодёжь такая модернизированная пошла, то ли организовать её некому. Дело в том, что событие это довольно масштабное и отбирает много времени.

— **Наталья Викторовна, в каком жанре работает «Новая сцена»?**

— Мы ставим классику. У меня были спектакли по Горькому, Чехову и многим другим великим авторам. Вас смутила форма последних спектаклей? Так вот, это тоже классика, только современная. Новых пьес я не пишу, от авторской позиции не отступаю, просто у меня как у режиссёра своё видение пьесы. Для зрителя «Новой сцены» я открываю глубинный пласт произведения. Кому-то это понравится, а кто-то, может, и раскритикует постановку. Бывало и такое. Фокус любого моего спектакля в том, что о серьёзных вещах в нём говорится «с фигой в кармане».

— **Ваши спектакли рассчитаны на эмоциональное восприятие публики?**

— Безусловно. Психологическая линия в спектакле делает зрителя участником события. Тогда и возникают самые яркие впечатления. Это интересней, чем просто зрелищность, на которой держатся многие театры.

— **Вы имеете в виду популярный в нашем городе театр «Антреприза»? Считаете ли Вы его своим конкурентом?**

— Что значит конкуренты?! Действительно, город у нас небольшой. Даже для двух театров места недостаточно. Но у каждого из нас своя публика. Мы работаем в разных направлениях. Спектакли Вероники Иваненко, режиссёра «Антрепризы», завораживают зрителя неким шоу непосредственно в самом спектакле. К тому же, Вероника работает в основном со взрослыми актёрами. О какой конкуренции вы говорите...

— **Значит, «Новая сцена» организована по другому принципу?**

— Несомненно. У нас существуют три ступени: детская, юношеская и взрослая. В соответствии с возрастным составом актёров и подбираются пьесы. Например, в спектакле «Глаза дня» играли лишь взрослые актёры. Согласитесь, роль Мата Хари должна сыграть не девочка, а зрелая актриса.

— **С кем Вам интересней работать: с молодёжью или со взрослыми актёрами?**

— Это равноценно. От взрослых набираешься жизненного опыта. От детей — мудрости, той особенной, которая есть только у молодых. Опять же — энергетика! Когда в ребятах столько сил и энергии, не могу даже думать об усталости и болезнях.

— **Чем, по-Вашему, является сегодня театр для нынешнего общества?**

— Тем же, чем был всегда — вечным двигателем культуры!