



## Н. И. Колоколов — «даровитый человек, не успевший выполнить и половину своих жизненных задач»

Имя нашего земляка, писателя Николая Ивановича Колоколова, было хорошо знакомо читателям 1920—1930-х гг. Наиболее известный его роман «Мёд и кровь» получил высокую оценку А. М. Горького. Роман дважды издавался в России (1928, 1933), был переведён на три европейских языка. Его произведения печатались в журналах «Красная новь», «Новый мир», «Октябрь». Выходили в свет сборники стихов и рассказов: «Земля и тело», «Радужный пояс», «Шкура ласковая» и другие. Тем не менее, несмотря на видимую успешность и признанность, Н. И. Колоколов пополнил плеяду авторов, не прижившихся на литературной почве 1930-х гг. в силу того, что «недостаточно чётко выявил свою гражданскую позицию».

с. 100

Филолог И. В. Синохина, исследовавшая творчество Н. И. Колоколова, полагает, что он, безусловно, занимает значительное место не только в истории Владимирского, Костромского, Иваново-Вознесенского края, но и во всей отечественной литературе XX в. и «краеведческие рамки тесны для него».<sup>1</sup> Переславский краевед М. И. Смирнов отзывался о писателе как о «даровитом человеке, не успевшем выполнить и половину своих жизненных задач».<sup>2</sup>

Николай Иванович Колоколов родился в с. Выползова Слободка Переславль-Залесского уезда Глебовской волости 26 марта (7 апреля) 1897 г. в семье местного священника.

В 1922—1923 гг. Н. И. Колоколов собственноручно составил биографические сведения и библиографию для «Словаря писателей и учёных Владимирской губернии». Из автобиографии следует, что читать и писать будущий литератор «выучился восьми лет от роду и в том же возрасте написал своё первое стихотворение „Сенокос“».

с. 101

Далее Колоколов указывает:

С 8 до 10 лет учился в монастырской церковно-приходской школе Алексеевской женской пустыни, после чего (в 1907 г.) был принят в Переславское духовное училище. Здесь пробыл четыре года (по 1910—11 учебн. год), отличался великолепными способностями и «нравом весьма вредным» (отзыв надзирателя). «Вредный нрав» проявлялся в многочисленных шалостях, а иногда и в серьёзных, резких столкновениях с начальством. Балл по поведению обычно был ниже остальных баллов, что не помешало, однако, окончить училище первым учеником на «круглом пяти». В училище много читал — преимущественно русских классиков. В 1911 г. задумал издавать рукописный ученический журнал «Первый труд», но вышел только один номер: журнал был запрещён смотрителем училища, хотя не заключал в себе никакого «вольномыслия». Пробовал выпускать его тайно, но сотрудники, из страха наказания, отказались в нём участвовать.

С осени 1911—12 гг. обучался во Владимирской духовной семинарии. Во Владимире увлекался театром, ученье забросил, с учителями и воспитателями вёл себя вызывающе и был у них на плохом счету. Много писал — преимущественно в стихах, ещё больше читал. Осенью 1912 г. начал печатать свои вещи в газете «Владимирский листок» (псевд. «Зрячий»), потом в газете «Старый Владимирец» (без псевд.). Немного позже стал печататься также в газете «Ярославские новости».

\*Никитина, Ю. Я. Н. И. Колоколов — «даровитый человек, не успевший выполнить и половину своих жизненных задач» / Ю. Я. Никитина // Ярославский текст в пространстве диалога культур: материалы Третьей Всероссийской научной конференции (Ярославль, 10—11 апреля 2018 г.). — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. — С. 100—106.

<sup>1</sup>Н. И. Колоколов в воспоминаниях родственников / Публикация И. В. Синохиной, Т. А. Гайдамак // *Ивановская газета*. — 2000. — 30 июня. — С. 3.

<sup>2</sup>Переславский музей-заповедник. НВФ-3659. Смирнов, М. И. Очерк «Н. И. Колоколов» (копия с: Государственный архив Ярославской области, фонд Р-913, опись 1, ед. хр. 11).

Той же осенью в семинарии произошла забастовка, и в числе наиболее активных участников её был уволен «без поведения». С такой славной аттестацией нельзя было поступить ни в одно казённое учебное заведение. Выручил университет им. А. Л. Шанявского в Москве, в какой поступил в 1914—15 учебн. году. Но окончить его не удалось ввиду призыва на военную службу в мае 1916 г. На военной службе, с перерывами, пробыл до ноября 1921 г. <...> В течение всей военной службы оставался рядовым солдатом.

В Москве стал печататься с 1914 г., в Петрограде — с 1916 г. С тех пор значительных перерывов в литературной работе не было. Писал и в драматической форме. В 1921 г. в Переславль-Залесском гарнизонном театре были поставлены пьесы: «Не грех», «Без точки зрения», «Песнопевец с Чёртовых Куличек», «Товарищ Виктор». Пьесы «Не грех» и «Песнопевец» минувшей весной были приняты к постановке одним из московских театров миниатюр (Б. С. Борисова), но по ряду случайных внешних причин постановка их не состоялась. Готовится к печати и постановка комедии в пяти действиях «Карьера Прибауткина».

В политических партиях не состоял.

с. 102

Эта краткая автобиография позволяет нам сделать вывод о непросто и бунтарском характере Николая Колоколова. Однако здесь ничего не сказано об окружении писателя. Известно, что в семинарии он сблизился со своими сверстниками, интересующимися литературой: Д. Семёновским, А. Сокольским, Я. Виноградовым, С. Бессоновым, а у Шанявского познакомился с Сергеем Есениным и стал его близким другом. По воспоминаниям поэта Д. Н. Семёновского, они часто встречались в маленькой комнате Н. Колоколова, вели разговоры о военных событиях, об откликах на них в литературе, о журналах и редакторах. Николай Колоколов дружил с Сергеем Есениным до последнего дня поэта. В июне 1919 г. проходил литературный вечер Есенина, на котором он читал новые стихи. Перед началом вечера с докладом о его творчестве выступил Н. И. Колоколов. По рекомендации Есенина Колоколов принял в литературное объединение «Дворец искусств».<sup>1</sup>

В своей автобиографии 1925 г. Есенин напишет: «В университете я познакомился с поэтами Семёновским, Наседкиным, Колоколовым и Филипченко».<sup>2</sup> Вскоре после знакомства молодые поэты Сергей Есенин, Николай Колоколов и Иван Филипченко сфотографировались в фотостудии Суворова. С фотографии на нас глядят молодые, полные жизни и надежд талантливые писатели.<sup>3</sup> К сожалению, их надеждам не суждено было сбыться. В 1925 г. не стало Сергея Есенина, в 36 лет ушёл из жизни Николай Колоколов. Иван Гурьевич Филипченко был арестован и осуждён по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации, а в марте 1937 г. расстрелян.

Большая часть сознательной жизни Николая Ивановича Колоколова прошла за пределами Переславля и Переславского уезда. Известно, что в 1918—1922 гг. он жил в Переславле. По свидетельству сына, Бориса Николаевича Колоколова, в Переславле писатель женился в первый раз, однако семья скоро распалась, и Николай Иванович говорил, что никогда больше не свяжет себя брачными узами. Второй раз писатель женился после своего отъезда в Иваново-Вознесенск на Елене Михайловне Латышевой. Жизнь и деятельность Николая Колоколова в Переславле, его связь с Залесским краем до сих пор не была предметом специального исследования. Однако образ малой родины запечатлён во многих его произведениях. Так, в детском рассказе «Чудо-рыба» читаем:

с. 103

«По речному берегу раскинулась Рыбная Слободка. Домишки в ней низки и стары. За Слободкой вбегает на гору город: туда рыбаки носят на продажу добычу. А даёт добычу озеро, в которое впадает река. <...> Привыкли рыбаки к озеру больше, чем к земле. <...> Широко и глубоко озеро. В бурную погоду синее оно и, покрытое курчавыми беляками, шумно вбегает на песчаные берега. Зато в тихие летние дни вода неподвижна и прозрачна, как зеленовато-голубое стекло».

Из этого описания мы сразу узнаём реку Трубеж, Рыбацкую слободу, город Переславль-Залесский и, конечно же, Плещеево озеро.

Николай Иванович Колоколов был знаком с основателем и первым директором Переславского музея, выдающимся краеведом Михаилом Ивановичем Смирновым. В ГАЯО хранится руко-

<sup>1</sup> Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Фонд 589. Опись 3. Ед. хр. 2. Заявление Колоколова Н. И. о принятии его в члены литературного объединения «Дворец искусств» с рекомендацией Есенина С. А., Зайцева П. и Пильняка Б. А.

<sup>2</sup> РГАЛИ. Ф. 1624. Коллекция автобиографий и анкет писателей. Опись 1. Ед. хр. 96.

<sup>3</sup> Смирнов, М. В. Есенин рядом с ивановцами / М. В. Смирнов // *Рабочий край*. — 1986. — 10 августа. — С. 3.

писный очерк М. И. Смирнова «Н. И. Колоколов»<sup>1</sup> и письмо Колоколова от 25 декабря 1928 г., адресованное Смирнову (копии документов находятся в фондах Переславского музея-заповедника).<sup>2</sup> Из очерка ясно, что до отъезда Колоколова в Иваново-Вознесенск Смирнов ничего не знал о писателе. Только потом услышал о нём от отца и сестры — сельской учительницы.

Знакомство директора музея с Колоколовым состоялось в 1923 г. при весьма необычных обстоятельствах: «на разборе дела профсоюза работников просвещения о неправильном увольнении одной учительницы». Суть дела была в следующем:

«Заведующим УОНО был партиец Павел Яковлевич Романов, по образованию сельский учитель из крестьян. Ловкач и бабник, каких в начале революции расплодилось немало и затем бесславно сошло со сцены. <...> Эту учительницу, молоденькую и интересную вдовушку, он заставил с ним жить, а затем, когда надоела, выгнал из школы за развратное поведение. <...> Николай Иванович страстно выступал в защиту потерпевшей, его голос дрожал от негодования, громил он этого Романова с плеча, прерываясь, в повышенном тоне. Учительница была восстановлена.

После этого он был у меня в музее, познакомился с моей краеведческой работой и с тех пор в течение лет пяти-шести каждый раз, бывая в Переславле, заходил ко мне беседовать. <...> В один из таких заездов он дал мне два своих стихотворения: 1) «Выползова слободка» и 2) «Трёхгорный ручей». Через несколько времени первое стихотворение взял обратно, передумал печатать его, а второе, посвящённое «Г. Н. Филяжской — в память незабываемого года», оставил».

Так же, как и М. И. Смирнов, позволим себе привести это стихотворение в полном объёме:

И вновь поёт ручей Трёхгорный,  
Целуя нежно грудь Кубри,  
И вновь вдали повис узорный,  
Сияющий ковёр зари.

Кукушки грустный крик в Аулке —  
Чьих лет ведёт вещунья счёт?  
А звон, медлительный и гулкий,  
Из пустыни течёт, течёт.

Я бегал здесь ещё ребёнком,  
Сбирал «барашки» и щавель.  
Как искрится весельем звонким  
Моих мечтаний колыбель!

Я помню облик милой Гали —  
Мой маленький нежнейший друг!  
Мы столько раз, играя, мяли  
Под горкою прилёгший луг.

Но всё уходит — и ушла ты —  
Куда? Не знаю. Нет следа.  
Цвели рассветы и закаты,  
Дни наслаждений и труда.

И много было встреч пьянящих,  
И зноя дел, и зноя ласк.  
Но в днях неистово-кипящих  
Не отыскал я свой Дамаск.

И возвратилась мысль в родное,  
Припав к истокам первых дней,  
Где в детском радостном покое  
Всё было проще и ясней.

И сердце снова льнёт к картинам,  
Ласкавшим первый мой расцвет —  
К ручью, пригоркам и долинам,  
Милей которых в мире нет.

Истлеют дни труда и неги,  
Любовниц речи отзвучат,  
Но будет жить в напевном беге  
Хрусталь Трёхгорного ручья!

Николай Иванович Колоколов в своём письме М. И. Смирнову сообщает, что выслал ему роман «Мёд и кровь», а также рассказик «Чудо-рыба»,<sup>3</sup> интересуется здоровьем и работой, сетует на то, что в Переславле «умеют мешать подлинному труду».

Из очерка и письма Колоколова, адресованного М. И. Смирнову, становится ясно, что этих двух незаурядных и талантливых людей — писателя и краеведа — объединяло взаимное уважение, которое, возможно, могло бы перерасти в крепкую дружбу. Однако этому не суждено

<sup>1</sup>Переславский музей-заповедник. НВФ-3659. Смирнов, М. И. Очерк «Н. И. Колоколов» (копия с: ГАЯО, фонд Р-913, опись 1, ед. хр. 11).

<sup>2</sup>Переславский музей-заповедник. НВФ-3660. Письмо М. И. Смирнову от Н. И. Колоколова. 25.12.1928 г.

<sup>3</sup>Колоколов, Н. И. Чудо-рыба / Н. И. Колоколов. — М.: Крестьянская газета, 1930. — 30 с.

было случиться. После разгрома краеведческого движения в Переславле М. И. Смирнов был сослан в Туруханский край: «С отъездом из Переславля я утратил связь с ним (Колоколовым. — Ю. Н.) и изредка удавалось мне читать последующие его работы. О внезапной смерти, глубоко опечалившей меня, я узнал из газет».

Николая Ивановича Колоколова не стало 26 декабря 1933 г. Причины, по которым он ушёл из жизни, просты и сложны одновременно. В своей диссертации, посвящённой творчеству Н. И. Колоколова, И. В. Синохина выделила несколько этапов жизни писателя, последний этап с 1929 по 1933 г. она назвала «временем попыток адаптироваться в условиях творческой несвободы и ухода из непоэтической эпохи».<sup>1</sup>

После успеха стихотворного сборника «Земля и тело», сборников рассказов «Радужный пояс», «Лицо ребёнка», «Дегтярный дух», «Чудо-рыба» и романа «Мёд и кровь», о котором М. Горький отозвался как об «отличной книге», крепко ударившей «мещанина по душе», Н. И. Колоколов переехал из Иваново-Вознесенска в Москву для работы в журнале «Наши достижения». Жена писателя, Елена Михайловна, говорила, что московская жизнь сильно изменила писателя. Николай Иванович замкнулся в себе, стал худ, бледен, очень нервно реагировал на всё; писать начал тяжело и подолгу. В 1931 г., после ухода Николая Колоколова из журнала по причине разногласий с редактором А. М. Горьким, его произведения нигде не печатали. Вскоре Н. Колоколов был исключён из Союза писателей, о чём его уведомили телеграммой за подписью всё того же Алексея Максимовича. Сильная депрессия, материальная нужда и алкоголическое заболевание ускорило смерть Н. И. Колоколова. По воспоминаниям сына, Бориса Николаевича, жена писателя в минуты отчаяния сожгла переписку Николая Колоколова с другими литераторами, в том числе и с Сергеем Есениным.

с. 106 Урну с прахом Николая Ивановича Колоколова захоронили на Ваганьковском кладбище, недалеко от могилы Сергея Александровича Есенина. Во время эвакуации семьи в годы войны табличка с данными исчезла, и на этом месте находится уже новое захоронение.

Сегодня возрождается интерес к творчеству писателей 1920—1930-х гг., незаслуженно забытых по ряду внелитературных причин. На сегодняшний день существует ряд публикаций, посвящённых биографии писателя и его своеобразному художественному миру, среди которых наиболее значимое место занимают исследования филолога И. В. Синохиной.<sup>2</sup> Для нас особенно важно проследить связь писателя с Переславским краем, отражение местных реалий в творчестве Н. И. Колоколова. Эти вопросы станут предметом дальнейшего нашего изучения.

Ю. Я. Никитина

---

В тексте сделаны три исправления.

Исправлена сноска со слов о «даровитом человеке».

Ссылка на «Рабочий край» переставлена в правильное место.

Ссылка на «Ивановскую газету» поставлена вместо ссылки на недоступный веб-сайт. — *Ред.*

---

<sup>1</sup> Синохина, И. В. Творчество Н. И. Колоколова (своеобразие художественного мира писателя). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук / И. В. Синохина. — Иваново, 2002.

<sup>2</sup> Синохина, И. В. Н. И. Колоколов. Автобиография и библиографический список работ / И. В. Синохина, Т. А. Гайдамак. — [http://w3.ivanovo.ac.ru/win1251/az/lit/publ/sinkolok/m01\\_avt.htm](http://w3.ivanovo.ac.ru/win1251/az/lit/publ/sinkolok/m01_avt.htm) (дата обращения 12.05.2018).

Н. И. Колоколов в воспоминаниях родственников / Публикация И. В. Синохиной, Т. А. Гайдамак // *Ивановская газета*. — 2000. — 30 июня. — С. 3.