



На что обиделись артисты

«Город русского хамства» — так окрестили однажды на страницах центральной прессы Переславль-Залесский. С тех пор прошло четверть века. Но каким Переславль был, таким и остался. И обматерить, и нахамить, и отправить к общеизвестной всем бабушке или по другим не менее популярным адресам здесь могут легко и непринуждённо. И удивляться тут нечему. Откуда народу набраться политесу да хороших манер, если сама начальник управления культуры Елена Карповская дама настолько благовоспитанная, что заслуженные артисты России, дрессировщики Татьяна и Василий Тимченко, уезжая из города, в сердцах бросили: «За всю свою жизнь с таким хамством нам встречаться ещё не приходилось. Больше ноги нашей в Переславле не будет. Сами не приедем и коллегам дорогу закажем».

За что же так обиделись известные российские дрессировщики на почтенную Елену Николаевну, а в её лице и на весь славный град Переславль? Вопрос, конечно, очень интересный. И, отвечая на него, плясать надо от печки.

Передвижной международный цирк «Тимати» десантировался на Народную площадь Переславля под занавес лета. Вместе с клоунами, жонглёрами, акробатами, дрессированными собачками и осликом. А также всеобщими любимцами публики морскими львами. Исколесив вдоль и поперёк старушку-Европу и крупные города России-матушки, цирковые артисты решили порадовать своим искусством и народ в российской глубинке.

Да только в неурочный час пожаловали они в Переславль. Заманить публику в цирк не помогли ни афиши, залепившие весь город, ни машина с громкоговорителем, денно и ночью зазывающая народ на представление. Грядущий учебный год основательно вытряс из кошельков родителей весь золотой запас. К тому же лимит на развлечения их чада исчерпали ещё в День города. Тем более что билет за триста рублей — сумма для провинции явно сумасшедшая. А покупать за сто и сидеть в заднем ряду гордость не позволяла. Чем мой ребёнок хуже других? Уж лучше пусть дома сидит да телевизор смотрит. И все десять дней под сводами шатра на Народной площади аншлагом даже не пахло.

— Мы в Переславле в основном занимались благотворительностью. Сто билетов сразу отдали в администрацию. Ни копейки не брали за вход с участников войны. Все они проходили по своим ветеранским удостоверениям. Не отказали ни одному воспитаннику интернатов и детских домов. И на каждом представлении практически половина зала смотрела наше выступление бесплатно, — говорят лауреаты международных и всесоюзных фестивалей циркового искусства Татьяна и Василий Тимченко.

И конечно, при таком раскладе сразу же заплатить 90 тысяч за аренду цирк не мог. Да только какое до всего этого дело было начальнику управления культуры Елене Карповской?

— Она приходила к нам почти каждый день. И абсолютно бесцеремонно и по-хамски требовала арендную плату. Мы пытались объяснить, что никуда ещё не уезжаем, обманывать никого не собираемся, и как только соберём нужную сумму, непременно отдадим. Но она и слушать не хотела. И себя в выражениях не стесняла, обвиняя нас во всех смертных грехах.

Впрочем, настроение главнокомандующему переславской культурой испортила не только задержка с арендной платой. И асфальт-то циркачи испортили, и площадь изгадили, и хуже горькой редьки надоели со своими львами. А от них и впрямь не было покоя. Как назло,

все десять дней гастролей ластоногие артисты заимели скверную привычку драть глотку, пронзая своими трубными голосами кабинеты власти. А кому, скажите на милость, эти иерихонские трубы понравятся?

А тут мэр, как на грех, из отпуска вернулся. Естественно, досталось и заму, что дал разрешение балаган разбить перед носом здания администрации, и начальнику управления культуры. Ну и Елена Николаевна, в свою очередь, с циркачами особенно церемониться не стала.

А что грубо разговаривала, так нервы не железные. Не о себе заботилась. О казне муниципальной сердце болело. Да о сохранности народного имущества. А потом у неё манера разговора такая с неугодными лицами. Свои-то терпят. И ничего. Не пишут письма в Министерство культуры. И не кричат, что она хамка и что вся культура в Переславле — это банка пива и клей «Момент» с пакетом на голове. Ибо знают: где Елена Карповская, там культура всегда на высоте.