



Д. Н. Кардовский и Переславль

Четыре года назад — 10 февраля 1943 года — умер наш знатный земляк, заслуженный деятель искусств профессор живописи Дмитрий Николаевич Кардовский.

Родился Кардовский в деревне Осурово, бывшего Переславского уезда, умер в Фёдоровской слободе, на окраине Переславля, который он горячо любил, Отдавать несколько месяцев в году родному городу вошло в традицию Дмитрия Николаевича. Он проводил в Переславле ежегодно каникулярное время и когда ещё учился во Владимирской гимназии и проходил курс сначала юридических наук, а потом — Академии художеств в Петербурге. Бывал он в Переславле и когда стал преподавателем, а затем профессором академии. Исключение составил лишь сравнительно небольшой отрезок времени, который Кардовскому пришлось безвыездно прожить за границей, где он совершенствовал своё мастерство. Последние годы своей жизни Кардовский целиком провёл в Переславле. Там его часто навещали известные художники и литераторы, в числе которых были Михаил Пришвин, Леонид Леонов и другие.

С этим древнейшим и живописным городом нашей области связан не только досуг Дмитрия Николаевича, но и повседневный труд. Кардовский посвятил Переславлю-Залесскому много своих произведений. К числу наиболее удачных его акварелей можно отнести: «Берёзовую аллею» — дорогу из Переславля в село Большая Брембола, «Террасу, ведущую в сад» (дом Кардовского в Фёдоровской слободе Переславля), «Дорогу к Горицкому монастырю» (розовый дом, возле которого стоит большая ива, а под ней женщина ловит за рог барана), портреты переславских рыбаков и так далее.

Многие работы Кардовского показывают и старый Переславль, его историю: «Юноша Александр Невский собирается удить рыбу в озере Плещееве» (эскиз), «Пётр I на коне, впервые въезжающий с двумя свитскими в Переславль» (эскиз), «Валы, защищавшие переславцев от нападения татар» (монография Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-вос-Кардовской), «Петровская флотилия на озере Плещееве» (масло) и, наконец, самая выдающаяся и по содержанию, и по размерам картина в один цвет «В. И. Ленин в ганшинских Горках» (Переславский уезд).

В нашей стране и далеко за её пределами Д. Н. Кардовского знают не только как художника-историка, но, прежде всего, как первоклассного иллюстратора произведений русской (по преимуществу классической) литературы. Многие иллюстрации Д. Н. Кардовского создавались в Переславле, например, ряд рисунков к сочинениям Л. Н. Толстого. Близко знавшие Дмитрия Николаевича переславские старожилы утверждают, что при создании им незабываемых рисунков на темы комедий Грибоедова и Гоголя Кардовский подчас пользовался типами переславских чиновников.

Покойный Д. Н. Кардовский много работал и в области оформления театральных декораций. В 1919 году на сцене актового зала Переславской школы второй ступени шёл спектакль — пьеса Г. Гауптмана «Потонувший колокол», которую ставили жена Кардовского и артистка Александра Катина. Эскизы декораций, декорации, эскизы костюмов и грима были созданы лично Дмитрием Николаевичем.

Год спустя он принял участие в художественной выставке в Переславле, организованной переславскими студентами-художниками, учившимися в Москве.

По инициативе Дмитрия Николаевича и его жены — художника Делла-вос-Кардовской после революции в Переславле открылась художественная студия, вобравшая в себя много талантливой молодёжи.

В первые же дни советской власти, когда национализировались помещичьи усадьбы, Кардовский принимал деятельное участие в отборе и перевозке из уезда в Переславль картин для

организуемых тогда там музея и картинной галереи. Позднее Дмитрий Николаевич рассортировывал художественный фонд музея, заносил картины в инвентарную книгу (до сих пор сохранившуюся), составлял аннотации к ним и руководил экспозицией.

За выдающиеся заслуги Д. Н. Кардовского в области изобразительных искусств 29 июля 1930 года правительство присвоило ему звание заслуженного деятеля искусств. По инициативе переславских общественных организаций картинной галерее Переславского музея и улице, ведущей из города в музей, присвоено имя Кардовского.

Кардовский похоронен в саду, принадлежащем Переславскому музею, почти под самыми окнами картинной галереи. Могилу его часто навещают благодарные переславцы, чтобы почтить память того, кто так любил свою Родину, свой город, которому он отдал значительную часть своих сил и незаурядного таланта.

Художник Д. Тихменёв.