



Д. Н. Кардовский в Переславле

В сентябре текущего года исполняется 125 лет со дня рождения нашего земляка, академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского.

Его деятельность художника и педагога широко известна по многим статьям и исследованиям, публиковавшимся в периодической печати, а также в монографиях, вышедших отдельными изданиями. Сегодня хотелось бы коснуться его деятельности в 20-х годах нашего века непосредственно в Переславле.

Д. Н. Кардовский родился 6 сентября 1866 года в Переславском уезде в усадьбе Осурово, где прошло его детство, затем учился в губернском городе Владимире, Москве, Петербурге. Деятельность его как художника и педагога началась и проходила в Петербурге в мастерских Академии художеств. Поэтому весь этот период он мог бывать в Переславле лишь проездом, навещая своё родовое гнездо.

Более тесная связь с Переславлем у художника началась с 1915 года, когда он по наследству от родственницы получил дом с садом в Фёдоровской слободе (теперь Дом творчества его имени на Московской улице), и уже с 1916 года Д. Н. Кардовский и его семья всё летнее время проводят в Переславле, а период с весны 1919 по осень 1920 года художник полностью провёл в нашем городе.

В эти годы становления Советской власти и общего подъёма общественности на культурные мероприятия Дмитрий Николаевич прежде всего включился в работу по организации в Переславле историко-художественного и краеведческого музея. Это была непростая работа. Он занимался осмотром и отбором экспонатов для будущего музея, для этого нужно было посещать такие дворянские усадьбы нашего уезда, как Самсоновых в селе Бектышеве, Нарышкиных в селе Загорье, сёла Смоленской волости и некоторые другие. Он неутомимо совершает эти путешествия, где на попутной подводе, где пешком, а один раз по делам музея он совершил пеший поход в губернский город Владимир (поезда ходили плохо). В самом Переславле осматривал и отбирал картины, художественный фарфор и другие предметы быта, собранные из особняков купцов-промышленников. Все эти предметы нужно было занести в инвентарную книгу с подробным описанием, а в отдельных случаях и с зарисовкой предмета. В инвентарных описях музея значительное место (204 страницы) занимают подробные записи художника.

Много времени и энергии им было затрачено на создание при музее художественной галереи, даже после его отъезда в Москву Дмитрий Николаевич много хлопочет о передаче из запасников других музеев ряда картин известных русских художников в наш музей.

Когда весной 1919 года при музее организовалось научно-просветительское общество (Пезанпроб), то он стал одним из первых его действительных членов, регулярно посещающих собрания. Подготовил и выступил с докладом на тему: «Рембрандт, его жизнь и творчество», который был опубликован в «Докладах Пезанпроб» (выпуск № 8). Знакомясь с этим трудом, видишь, что рассчитан он не только на общее краткое сообщение о жизни и деятельности великого художника голландской школы, но и на анализ его мастерства, причём анализ глазами художника. Этот доклад-лекция мог с успехом удовлетворить и аудиторию профессиональных художников или студентов художественного вуза. Интересна концовка лекции: «Ну не загадка ли это? И опять свет, этот загадочный и так мастерски написанный свет. И умер и до наших дней остался неразгаданным этот колоссальный художник, задачей жизни своей поставивший — передать миру красоту света. Удел всех в этом мире, кто хотел дать ему свет. Но будет свет, пока будут Рембрандты. А они будут!»

В своих воспоминаниях дочь художника Е. Д. Кардовская писала: «Этот доклад примечателен тем, что он был сделан главным образом на основе личных знаний Дмитрия Николаевича, так как в Переславле он имел лишь ограниченное количество подсобной литературы».

*Соболев, П. В. Д. Н. Кардовский в Переславле / П. В. Соболев // Коммунар. — 1991. — 27 июля. — С. 3.
Дополнено по рукописи в собрании Дмитрия Петропавловского.

Когда в 1920 году в школе 2 ступени (средняя школа № 1) был поставлен силами учеников и педагогов спектакль по пьесе Г. Гауптмана «Потонувший колокол», Д. Н. Кардовский безвозмездно с большим увлечением написал декорации к спектаклю. Сбор от постановки пошёл в пользу Красной Армии.

Он выступал перед учителями города и уезда, собранными на курсы переподготовки. Цель его выступлений — ознакомить педагогов с главными принципами построения реалистического рисунка, с элементарными законами живописи, с тем, чтобы они могли передать это своим ученикам. Понимая, в каких трудных условиях учителям (особенно в глухих углах уезда) приходится проводить уроки и зная уровень учащихся, он ободрял их, говоря: «Может быть, из 100, из 1000 человек в душу одного западёт искра искусства, и мы получим Рублёва, Александра Иванова, Репина, Серова, Врубеля».

И среди этих многих разнообразных дел Д. Н. Кардовский находил время и успевал работать над иллюстрациями к «Горю от ума» Грибоедова, написал картину «Пётр I на Плещеевом озере». Время было трудное, и художник ещё работает по дому и в огороде.

Но и после он не забывает Переславль и его музей. В 1926 году Д. Н. Кардовский для музея написал большую картину «Ленин в Переславских Горках». Для этого он выезжал в бывшую усадьбу Ганшиных, беседовал с очевидцами события. На картине изображён В. И. Ленин во время его приезда в Горки в 1894 году.

Отличительной чертой Дмитрия Николаевича была его скромность, он всегда очень скромно оценивал своё значение в деле изобразительного искусства, хотя труды его как художника и педагога были общепризнанными. Но сам к себе он был предельно требователен и строг. Об этом говорит его запись в альбоме своего ученика, а потом художника К. П. Чемко: «Когда я был молод, мои стремления, мои мечты о прекрасной живописи и рисунке были беспредельны, без охвата. Став взрослым, мне казалось, что я служу, хотя и ограниченному, но всё-таки большому и достойному делу живописи. Теперь, в старости, я вижу, насколько мало и ничтожно то, что я сделал и чему посвятил свою жизнь. Только воспоминания о незабываемых, прекрасных моментах работы с молодёжью сглаживают горечь этого сознания — с молодёжью, через беспредельные восторги которой я снова возвращался к молодости».

Это было написано в январе 1932 года, художнику шёл 66-й год.

Ксаверий Павлович Чемко заснял на плёнку небольшую хронику из жизни своего учителя. В 1954 году Екатерина Дмитриевна Кардовская приобрела у его жены Зои Васильевны Чемко эту плёнку. Летом того же года мы смотрели её через киноаппарат дома культуры фабрики киноплёнки вместе со всей семьёй Весёлкиных, К. И. Ивановым. Сейчас плёнка находится в фондах Переславль-Залесского музея-заповедника.

Каждое лето Д. Н. Кардовский и его жена художница Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская приезжают в Переславль, где рисуют, пишут красками, работают в саду, в огороде.

Уже тяжело больным Дмитрий Николаевич вместе с супругой в июле 1941 года из Москвы переехал в Переславль, где прожил свои последние два года. Он скончался 9 февраля 1943 года на 77 году жизни.

Тяжёлое было время — война. Музей возглавляла очень скромная, но отзывчивая женщина Пелагея Петровна Плотникова. Она проявила инициативу и получила разрешение похоронить художника на территории музея, коллектив работников музея оказал помощь его престарелой жене и организовал похороны.

После окончания войны заботой вернувшегося из армии директора музея К. И. Иванова могила художника была благоустроена. Поставлены чугунная фигурная ограда и белокаменный памятник, в верхней части которого профильный барельеф художника, внизу палитра и кисти, а в середине слова «Академик Дмитрий Николаевич Кардовский» и даты — 1866—1943 годы.

Памятник был открыт в присутствии представителей города и района 8 ноября 1947 года. На открытии среди выступлений сказал краткое, но очень тёплое слово от родных и друзей по «Пезанпробу» Георгий Петрович Альбицкий, которое он заключил словами из стихотворения Н. А. Некрасова «Памяти Добролюбова»:

Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало!

Посетители музея часто останавливаются у этой скромной могилы, отдавая дань памяти и уважения этому художнику и патриоту родного края.

П. Соболев,
внешт. корр.