



## Максим Горький в нашем крае

На краю деревни Охотино Переславского района стоит необычный для здешних мест дом, срубленный из добротных брёвен, с одним большим окном на фасаде и своеобразным фронтоном.

Этот дом-дачу построил себе в 1915 году по собственным эскизам выдающийся русский художник Константин Алексеевич Коровин.

Это была новая дача художника. Первоначально он соорудил дачу в пустоши Ратухино, в глухом лесу на берегу Нерли. Сюда приезжали близкие друзья Коровина — великий русский певец Шаляпин, один из выдающихся мастеров портрета художник В. А. Серов и великий пролетарский писатель Максим Горький.

Был август 1904 года. Алексей Максимович Горький приехал поездом на станцию Итларь и пешком пришёл в Ратухино, где первоначально находилась дача Коровина. Художник образно рассказал об этом в своих воспоминаниях, изданных в Париже в 1939 году. Фрагменты их были опубликованы в статье Коровина: «Шаляпин. Встреча и совместная жизнь» (в двухтомнике «Шаляпин»).

Утром рано, чуть свет, — пишет Коровин, — когда мы все спали, отворилась дверь, и в комнату вошёл Горький. В руках у него была длинная палка. Он был одет в белое непромокаемое пальто. На голове — большая серая шляпа. Чёрная блуза, подпоясанная простым ремнем. Большие начищенные сапоги на высоких каблуках.

— Спать изволите? — спросил Горький.

— Раздевайтесь, Алексей Максимович, — ответил я. — Сейчас я распоряжусь — чай будем пить.

Фёдор Иванович спал, как убитый, после всех тревог. С ним спала моя собака Феб, которая его очень любила.

Гофмейстер и Серов спали наверху в светёлке.

— Здесь у вас, должно быть, грибов много, — говорил Горький за чаем. — Люблю собирать грибы...

Здесь, в Ратухино, как далее пишет Коровин, произошёл резкий разговор Алексея Максимовича Горького с архитектором Мазыриным, которого друзья прозвали в шутку «Гофмейстер». Мазырин был монархистом. Разговор завёл архитектор рассказом о чудесах, якобы происшедших во время открытия мощей Серафима Саровского. Горький высмеял рассказчика, убедительно доказав лживость утверждений о чудесах, святых и так называемой свободе жизни русского народа.

На вопрос Мазырина: «А сейчас вы находите — народ не освобождён?» — Горький ответил словами:

— Да как сказать... в деревнях посвободнее, а в городах скверно. Вообще города не так построены. Если бы я строил, то прежде всего бы построил огромный театр для народа, где бы пел Фёдор. Театр на двадцать пять тысяч человек. Ведь церковей же настроено на десятки тысяч народу...

Сейчас наш музей заканчивает подготовку мемориальной комнаты, посвящённой Фёдору Ивановичу Шаляпину и Константину Алексеевичу Коровину, их длительному пребыванию в нашем крае. Уже собрано большое количество документов и вещей.

К сожалению, не сохранилось фотографий, запечатлевших пребывание Горького у художника Коровина. Однако эта тема нашла своё воплощение в произведениях изобразительного искусства. В сентябре-октябре этого года в Переславском доме творчества художников имени Д. Н. Кардовского работала большая группа скульпторов. Скульптор из города Липецка

Владимир Акимович Шанин выполнил по заказу музея скульптурную композицию «Максим Горький и Фёдор Шаляпин».

Это новое художественное произведение посетители увидят в скором времени, когда будет открыта для обозрения мемориальная комната русского Бояна — великого певца Фёдора Ивановича Шаляпина.