



Творчество И. Л. Горохова

В картинной галерее Переславского музея имеются две работы русского художника Ивана Ларионовича Горохова (1863—1934) «В крестьянской избе» и «Сбивание масла». И. Л. Горохов один из двадцати художников-передвижников, картины которых представлены в галерее музея.

В первой картине на заднем плане вдоль стены лавка, на ней сидит девочка, рядом лежит телёнок, справа от них — русская печь, где на шестке убогая домашняя утварь. На второй — также внутренность крестьянской избы, где возле печи сидит женщина средних лет и сбивает масло. Обе картины выполнены в темно-коричневом колорите, который помог художнику передать ту убогость крестьянской курной избы, с прокопчёнными стенами и потолком, и тот смрад, которым отличались эти избы.

О жизни и творчестве И. Горохова нам стало известно сравнительно недавно. В своих работах художник постоянно отображал повседневную жизнь угнетённого крестьянства царской России. И это не случайно. Он сам происходил из крепостных крестьян с. Бели, Можайского уезда, Московской губернии.

С ранних лет И. Горохова захватила страсть к рисованию. Подолгу бродил он по полям и лесам, вслушивался в щебетание птиц, любовался яркими красками леса. И этот сказочный мир, открывшийся его детскому зору, полный цветов и красок, навсегда покорила Ваню Горохова.

Творческая судьба одарённого мальчика началась неожиданно счастливо. Однажды местный помещик и гостивший у него замечательный пианист Николай Рубинштейн увидели рисунки Вани Горохова. Признав у мальчика несомненный талант, они посоветовали ему поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, пообещав помощь в устройстве.

Так в 1874 году крестьянский паренёк робко переступил порог училища, где в то время преподавали такие корифеи русской живописи, как А. Саврасов, И. Прянишников, В. Перов, В. Поленов, В. Маковский и другие. Однокашниками И. Горохова были К. Коровин, М. Нестеров, И. Левитан — впоследствии замечательные русские художники.

В 1886 г. И. Горохов окончил училище с превосходными результатами: ему присудили Большую серебряную медаль и две малых серебряных. Большую золотую медаль присудили тогда лишь в Петербургской академии художеств. Перед художником открывалась широкая дорога в творчество и известность.

Однако мечты стать художником-профессионалом в Москве не осуществились. Крестьянский сын, не имевший поддержки со стороны влиятельных лиц, не получал заказов.

Жить в Москве стало невозможно и он уезжает в родную деревню. Там, уже зрелым, он берет сюжеты для своих произведений из родного крестьянского быта, наблюдая жизнь народа во всех её проявлениях. Но жить и работать в деревне было нелегко. Не было настоящей мастерской. За красками и холстом приходилось ездить в Москву, дорого обходилась перевозка картин на выставки, к тому же надо было содержать семью.

Но, невзирая на лишения и бедность, художник ведёт большую творческую работу, участвуя во многих столичных и провинциальных выставках. Начиная с 1893 г. И. Горохов становится экспонентом «Товарищества передвижных выставок» — самого прогрессивного товарищества художников, сыгравшего важнейшую роль в истории русского национально-

го искусства. Объединив лучшие силы молодых художников, передвижники подняли своё творчество до огромных идейных высот.

Вся жизнь И. Л. Горохова является яркой иллюстрацией того, насколько трудно было в царской России художнику, выходцу из народа, существовать только своим искусством. Лишь великая преданность этому искусству, яркий талант и большая энергия позволили ему приобрести в своё время достаточную известность за свою передвижническую жизнь.

И. Л. Горохов создал около 600 произведений — картин, рисунков, этюдов. Часть их экспонирована в различных музеях страны, в том числе и Третьяковской галерее. Однако большинство его произведений попало в частные собрания, и судьба почти всех их до сих пор неизвестна. Часть произведений ушла с выставок за границу (в Голландию, Швецию, Египет и другие страны). В годы Советской власти художник как бы родился заново. За короткое время он создал портреты В. И. Ленина, А. В. Луначарского, картины на социально-бытовые темы. Некоторые его работы воспроизведены массовыми тиражами в виде лубков и художественных открыток.