



Тайна старинного особняка

В звенящей тишине опустевшего дома раздался звук, похожий на глухой выстрел. Это лом врезался в дерево. Человек всей тяжестью навалился на рычаг, и тогда крышка подалась. Нас окружило густое облако пыли, но мы уже не обращали на неё внимания. Главное сейчас было там, в зияющем на полу квадрате. То, что происходило потом, можно сравнить лишь со стремительно бегущими кадрами увлекательного фильма.

Василий Иванович Корнеев легко спрыгнул вниз, ощутив под ногами пол. Сквозь щели в нём виднелся подвал. В. Корнеев присел на корточки и стал шарить рукой вдоль тыльной стороны почерневшей от возраста балки перекрытия. На мгновение он замер в неудобной позе, и вдруг, к немалому изумлению, вынул оттуда целую пригоршню... мусора. Аккуратно рассыпал землю, перемешанную с обрывками бумаги, трухую сгнившего дерева, и стал что-то искать.

— Ну вот, смотрите: литеры старинного шрифта, которые кто-то прятал в тайнике, — ответственный секретарь Дзержинского районного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры разложил на ладони металлические трофеи. Мы придвинулись ближе. Ровные сероватые «ножки» действительно заканчивались буквами. Я не удержалась, обогрела своим дыханием литеру — и в моём блокноте чётко отпечатались «ы». Увы, другие буквы хранили молчание: иные стёрлись от времени, иные поломались. Невольно подумалось, какую большую ценность они могут представлять для истории, если подтвердятся предположения людей, обнаруживших тайник в самом центре Москвы, в доме № 14 на проспекте Мира.

— Теперь моя очередь давать пояснения, — сказал руководитель специальной научно-реставрационной мастерской Е. Верченко. — Летом отсюда выехали жильцы, мы получили возможность тщательно, по всем правилам науки исследовать здание, построенное, как утверждают, в конце XVIII века архитектором В. Баженовым. Выяснилось немало любопытных вещей. В частности, архитекторы склонны сейчас назвать автором этого дома Леграна. Пройдём сюда, в первую комнату. Вот здесь, справа, открыли два замурованных окна. Удалось определить прежнюю планировку, найти похожие на арки переходы в глубине многокомнатной квартиры. На кухне найдены изразцы, которыми была украшена печь, в стене небольшой комнаты вблизи кухни обнаружили сейф. Правда, без каких-либо ценностей.

— Нас навела на серьёзные размышления такая планировка дома, — мысль реставратора подхватывает В. Корнеев, раскрывая интригующую «биографию» дома № 14.

Немало, видно, испытал за свою долгую жизнь двухэтажный особняк, входивший в домовладение Зайцевских. На своём веку повидал он роскошь и праздность богатых хозяев. Об этом и сейчас говорят детали убранства здания (лепные украшения на фасаде и в анфиладе комнат, нарядный камин). В конце прошлого столетия здесь поселилась семья фабриканта Ганшина. Его сын, А. Ганшин, студент петербургского технологического института, был марксистом. Тогда, возможно, дом познал и волнения слезки. Недремлющее око царской охранки зорко следило за «политическими». Ганшин же, взявшийся вместе с братьями Масленниковыми печатать работу В. И. Ленина «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?», мог быть завидным объектом наблюдений. Здесь стоит вспомнить трудную судьбу ленинской книги.

Работа состояла из трёх выпусков, была напечатана в 1894 году, а распространялась нелегально. Она оказала огромную помощь марксистам в борьбе с либеральным народничеством. К концу 90-х годов из-за многочисленных арестов и изъятия марксистской литературы книга исчезла. И её долгое время считали утерянной. Только в 1923 году были найдены и изданы

1-й и 3-й выпуски, текст 2-го выпуска до сих пор не обнаружен. Более того, друзья Ганшина в воспоминаниях высказывали сомнения в существовании этого выпуска. Но есть признания самого Ганшина и официальные полицейские документы, найденные после революции.

Так, в записке петербургского градоначальника в департамент полиции от 27 мая 1895 года сообщалось, что брошюра «Что такое „друзья народа“?» (2-й выпуск) была издана в Москве. И вот совсем убедительный документ — «Протокол осмотра вещественных доказательств», взятых при обыске у А. А. Ганшина (его разыскал историк Г. Жуйков в Государственном историческом архиве Московской области в 1959 году). Здесь сообщалось, что при осмотре был обнаружен лист бумаги, вложенный в 3-й выпуск брошюры, с исписанным, «по-видимому, на машинке „Ремингтон“ текстом».

Современные исследователи почти наверняка утверждают: да, заветная страничка текста принадлежала 2-му выпуску, была напечатана вначале на пишущей машинке, затем на множительном аппарате. К сожалению, даже этого, единственного листка никто, кроме жандарма, не видел.

Легко понять причину волнений моих собеседников: в их руках пока одни догадки, не подтверждённые выводами учёных. Но всё впереди! Удастся ли раскрыть загадку прошлого? И снова думы: тайник, где хранился шрифт, замурованный в стене сейф, два выхода во двор, деревянная пристройка, подвал... Может, работа печаталась в Горках под Переславль-Залесским, а здесь Ганшин только хранил запасной шрифт? (Недавно сдали на анализ специалистам Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС килограмм найденного шрифта.) А может, это литеры от пишущей машинки старинного образца? Не исключено, что здесь печатались прокламации, листовки в более поздние годы. Вопросов множество. У меня же возник один, откуда стало известно, что это дом Ганшина, ведь во всех имеющихся справочниках он числился под № 16?

Оказывается, активисты-историки общества сверили прошлую и нынешнюю нумерацию домов, связанных с биографией В. И. Ленина, и установили новый адрес дома Ганшина. Убедило также интересное письмо жильцов дома — супругов Н. и Б. Резвицовых. Люди преклонного возраста, они утверждали, что хорошо знают историю особняка. Они-то и показали районным руководителям общества тайник в прихожей, предположив, что в прошлом их квартира была удобна в конспиративном отношении. И вот тогда при тщательном осмотре в пазах перекрытий тайника был обнаружен шрифт.

Сюда пришли строители-реставраторы (автор проекта реставрации — архитектор О. Журин), но предстоит ещё в присутствии авторитетной комиссии поднять полы. Как знать, может, разгадка тайны именно там? Ну, а потом? Исполком Дзержинского райсовета принял решение создать здесь музей истории района с отделами: «Ленинские места», «Жизнь и деятельность Дзержинского», «Прошлое, настоящее и будущее района», показать подпольную типографию.