



## Выставка работ архитектора С. Агафонова

Недавно в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева экспонировалась выставка живописных и графических работ Святослава Леонидовича Агафонова, посвящённая 70-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности. Этому известному архитектору-реставратору мы обязаны возвращением к жизни одного из крупнейших русских кремлей — Нижегородского. На выставке были представлены проекты реставрации, обмерные чертежи, рисунки и живописные произведения.

Значительное место на выставке отведено изучению и реставрации Нижегородского кремля. Крепостные стены и башни кремля в Нижнем Новгороде занимают почётное место в истории русского оборонного зодчества, трудно преувеличить их роль и в облике города. Не одно десятилетие посвятил С. Агафонов изучению и реставрации кремлёвских оборонительных сооружений, многие участки из которых находились в аварийном состоянии, а некоторые были полностью разрушены. Археологические раскопки, изучение архивных материалов, обмер и тщательное исследование руин позволили реставратору восстановить двенадцать крепостных башен и около 2 тысяч погонных метров стен, а также стоящий в центре кремля Архангельский собор, куда в 1962 г. был перенесён прах Козьмы Минина.

Одной из самых важных задач в деле охраны памятников истории и культуры является задача использования древних сооружений после завершения реставрационных работ. К сожалению, не редки случаи, когда реставрированные памятники никак не используются, пустуют и начинают вновь разрушаться. Поэтому приятно было видеть на выставке, рядом с проектами реставрации и обмерными чертежами, проекты приспособления кремлёвских сооружений.

Рядом с основной работой по восстановлению Нижегородского кремля на выставке представлены рисунки, обмерные чертежи и проекты реставрации других памятников Горького и городов Горьковской области, исследование и восстановление которых шло под руководством С. Агафонова или при его участии. Это дом Петра I в Нижнем Новгороде, Строгановская церковь в Гордеевке, Никольская церковь в Балахне, дом усадьбы Пушкиных в Болдине и другие.

Отдельный раздел выставки посвящён деревянной архитектуре. В 1940 г. Святослав Леонидович участвовал в экспедиции Академии архитектуры СССР по изучению народного зодчества Костромской области, во время которой сделал обмер, исследование и представленный на выставке проект реконструкции церкви Собора Богородицы в селе Холм, одного из самых своеобразных памятников русской деревянной архитектуры. Позже эта церковь была перевезена в Кострому в музей деревянного зодчества. В 60—70-х годах С. Агафонов руководил студенческими экспедициями по обмеру и исследованию памятников народной архитектуры Севера. Часть графических материалов, привезённых из этих экспедиций, хранится в фондах Музея архитектуры имени А. В. Щусева, некоторые из них можно было увидеть на выставке.

Обращает на себя внимание обмер и проектное предложение реставрации Рождественской церкви в Бестужево. Внимательное изучение этого ценного памятника позволило определить своеобразные конструктивные и художественные особенности деревянного храма XVIII в. с необычно высоким и светлым внутренним пространством.

Реставрационная деятельность С. Агафонова целиком базируется на научной основе, характеризуется несомненностью и достоверностью, и в этом ему помогает его вторая специальность историка архитектуры. Он давно получил признание и известен среди историков архитектуры благодаря своим монографиям, посвящённым архитектуре Горького и русской культуре XVI—XVII вв. Являясь опытным педагогом Горьковского инженерно-строительного института имени В. П. Чкалова, он воспитал не одно поколение зодчих.

Т. Саваренская, И. Пуришев