



К истории Переславль-Залесского научно-просветительного общества

Переславль-Залесское научно-просветительное общество (Пезанпроб) было вторым после музея «детищем» М. И. Смирнова. Его возникновению благоприятствовала обстановка общего подъёма культурной жизни города в 1918—1920 годах. Многогранная деятельность Пезанпроба предстаёт перед нами в документах того времени и в воспоминаниях членов общества.

Устав Пезанпроба утверждён Владимирским нотариальным отделом 15 февраля 1919 года. Образцом для него послужили уставы Костромского краеведного общества и некоторых московских. Председателем Пезанпроба единогласно был избран М. И. Смирнов.

Общество ставило своей задачей изучение родного края: его истории, природы, экономики, народных промыслов, обычаев, фольклора.

Первым зданием, где начали свою работу музей и Пезанпроб, был дом №93 по улице Д. Н. Кардовского (бывший особняк врача В. К. Шилля, переданный его дочерью в дар городу). Здесь же помещался и отдел народного образования, и в распоряжении М. И. Смирнова была всего одна комната. В ней хранились экспонаты будущего музея и проводились заседания Пезанпроба.

Костяк общества составляли представители местной интеллигенции, не находившие удовлетворения в сонной жизни провинциальных обывателей и направлявшие своё внимание на изучение различных отраслей науки.

Таков был С. С. Геммельман, тративший всё своё свободное время на занятия энтомологией. Он собрал редкую коллекцию жуков и бабочек. Его труды нашли признание не только в России, но и за границей. Кроме науки, Геммельман увлекался поэзией, его собственные стихи печатались в различных журналах. Он же стал автором марша юных переславских краеведов.

В. А. Варенцов был опытным исследователем-естественником и весь свой досуг лесничего посвящал созданию гербария растений Переславского края, руководил на общественных началах естественно-научной лабораторией при музее.

С. Е. Елховский — неутомимый собиратель фольклора Переславского края, поэт-трубадур Пезанпроба, его стихи всегда были проникнуты искренней любовью к родному городу.

Большой вклад в деятельность общества внесли также врачи Г. А. Карташевский и Н. А. Губин, педагоги Г. П. Альбицкий, В. Е. Елховский, И. А. Жданов, А. П. Романовский, И. Н. Покровская, П. И. Логинов, учащаяся молодёжь, в том числе Е. Д. Кардовская.

Среди членов Пезанпроба были и профессиональные учёные, художники, писатели, волею судьбы оказавшиеся в первые послереволюционные годы в Переславле. Это Д. Н. Кардовский, О. Л. Делла-Вос-Кардовская, П. М. Альбицкий, А. Ф. Дюбюк, М. М. Пришвин и другие.

Пёстрый состав общества (различное образование, возраст, профессия) создавал определённые трудности в его работе, но организационный талант М. И. Смирнова позволил объединить усилия членов Пезанпроба в деле изучения родного края.

Тематический диапазон сообщений, лекций, докладов на собраниях общества был довольно широким. В подавляющем большинстве — это местный краеведческий материал («Залесский город Клещин», «Старые боги», «Забывтая потеха» М. И. Смирнова; «Курные избы Переславского уезда» Н. А. Губина, «О кооперации в Переславском уезде» А. И. Костылёва и другие). Ряд сообщений носил общепознавательный характер («Рембрандт. Его жизнь и творчество», «Главные принципы построения реалистического рисунка и элементарные законы живописи» Д. Н. Кардовского).

*Соболев, П. В. К истории Переславль-Залесского научно-просветительного общества / П. В. Соболев // Научная конференция, посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова. Переславль-Залесский, 28—30 сентября 1993 г. Тезисы докладов. — Переславль-Залесский, 1993. — С. 22—24.

Кроме научных заседаний, члены Пезанпроба организовывали экскурсии и походы с целью натурального изучения Переславского края.

За первые пять лет работы общества (1919—1924) на его заседаниях было заслушано более 100 докладов, в подготовке которых приняли участие около 40 исследователей. Всего за время существования Пезанпроба рассмотрено свыше 200 научных и научно-популярных работ его членов.

Обществом издавались сборники докладов, в которых было опубликовано более 20 трудов по краеведению, в том числе «Переславщина» М. И. Смирнова.

При музее и обществе был создан кружок юных краеведов, который работал под непосредственным руководством М. И. Смирнова. Школьники делали модели домов, сельхозорудий, крестьянских повозок, чертили карты и схемы, ходили на экскурсии. В 1927 году силами кружка была издана карта Переславского уезда.

В первые годы своей работы Пезанпроб состояло при музее, а с 1926 года перешло в ведение Уездного исполнительного комитета (УИКа) и переехало в его здание (ул. Советская, 5).

К 1927 году общество насчитывало 175 членов, в том числе — 14 крестьян.

В феврале 1928 года УИКом и Пезанпробом была проведена первая уездная конференция по изучению производительных сил города и уезда.

За 10 лет своего существования Пезанпроб внесло заметный вклад в общественную и культурную жизнь города. Конец 20-х — начало 30-х годов могли бы стать периодом творческого расцвета общества, однако его деятельность была прервана арестом М. И. Смирнова и его последующей ссылкой. Традиции Пезанпроба ещё долгое время сохранялись в личных краеведческих изысканиях его бывших членов: П. И. Логинова, В. Е. Елховского, Г. П. Альбицкого.

Продолжение работ по изучению Переславского края — лучший памятник М. И. Смирнову и его сподвижникам-энтузиастам 20-х годов нашего столетия.

П. В. Соболев.
1993.