



История одного портрета

Рассказать хочу об истории создания не одного, а двух портретов. Они хранятся в музее компании «Славич». На одном изображён молодой старшина, фронтовик, кавалер ордена Славы Виктор Владимирович Грошев, на втором он же, но уже в мирные годы, когда работал на тогда ещё химзаводе.

— Мы готовились к выставке народного творчества, — рассказывает историю портрета «молодого Грошева» директор музея Павел Васильевич Поздняков. — Приглашали принять в ней участие именитых художников. Некоторые из них предложили свои услуги и обещали выполнить специальный заказ от нашего предприятия. Тогда-то мы и предложили написать портрет Виктора Владимировича Грошева. Взялась писать его художник Фаина Михайловна Архиреева. За образец взяла фотографию военных лет из нашего архива. На выставке портрет получил первую премию. Автор при подведении итогов подарила свою работу музею.

История второго портрета несколько необычна. Написан он был раньше, но в фонды музея попал значительно позже первого полотна. Ещё при директоре Колине к нам приехали художники, представители Худфонда СССР. Они знакомились с городом, нашим предприятием, людьми. Известный художник С. Осовский заинтересовался судьбой Виктора Владимировича Грошева и уговорил его позировать для портрета. Позже эту картину он выставлял на выставках в Ярославле. На одной из таких выставок её и приобрёл опытный завод. Случай подарить портрет нашего бывшего передовика представился, когда мы праздновали очередной юбилей «Славича». Тогда-то директор опытного завода Николай Дмитриевич Шилов и подарил этот портрет нашему объединению.

Сегодня оба полотна, дополняя друг друга, экспонируются в нашем музее и всегда привлекают внимание посетителей.

Такова история, рассказанная Павлом Васильевичем. Возможно, она получит своё продолжение, и в экспозиции нашего музея появятся другие полотна, на которых будут изображены сыновья Виктора Владимировича Грошева. Они продолжают славную традицию. Оба работают на «Славиче» и высоко несут честь фамилии.