



Здесь бывал Ленин...

Год тому назад открыл двери музей имени В. И. Ленина в Переславских Горках. Он расположен в восстановленном доме Ганшиных, где была напечатана знаменитая книга нашего вождя «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». В связи с нелегальным изданием своей работы в 1894 году в усадьбе Ганшиных несколько дней жил Владимир Ильич. Горки Переславские, таким образом, являются единственным местом в Ярославской области, связанным с пребыванием Ленина.

В создании мемориального музея принимали активное участие библиотеки области и страны, поделившиеся сотнями экземпляров этой книги, начиная с издания 1923 года. Есть здесь и другие произведения, служившие объектами полемики между марксистами и народниками. Огромную помощь оказали музею архивы Москвы, Ярославля, Владимира, приславшие редкие документы, фотографии и другие материалы, относящиеся к периоду деятельности В. И. Ленина, который показан в музее.

За год работы музея в нём побывало около 16 тысяч человек не только из Ярославской и соседних областей, но из всех городов Советского Союза и зарубежных стран. Что же привлекает сюда экскурсантов?

Прежде всего это пребывание здесь В. И. Ленина — великого вождя, друга и учителя трудящихся. Музей как раз раскрывает ранний период деятельности Ильича.

Первые залы музея рассказывают о приезде Ленина в Петербург в августе 1893 года, когда он встал во главе марксистского кружка при Технологическом институте. Фотографии участников этого кружка — индивидуальные и групповые — доносят до нас облик тех, кто под руководством Владимира Ильича закладывал фундамент будущей партии.

Борьбу против народнической идеологии Владимир Ильич начал с первых дней прибытия в Петербург, используя свои материалы самарского периода деятельности. Об этом напоминает копия его статьи «По поводу так называемого вопроса о рынках». Распространявшаяся в списках, она сыграла большую роль в теоретическом развитии русских марксистов. Впервые статья была опубликована в 1937 году, когда разыскали её рукопись.

В начале января 1894 года Ленин приезжает в Москву. На одном из нелегальных собраний он выступает против народника В. П. Воронцова. Фотографии, рисунки и полицейские документы рассказывают об этой блестящей речи-экспромте.

Большое внимание привлекают материалы о деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», возглавлявшегося Лениным.

Весной и летом 1894 года Владимир Ильич пишет свою знаменитую книгу «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов? (Ответ на статьи „Русского богатства“ против марксистов)». Экспозиция показывает, где писалась эта книга и где печатались первые нелегальные её издания.

Перед нами квартира Ильича в доме № 13 по Казачьему переулку в Петербурге, дом № 7 на Садовой-Кудринской в Москве, где у С. И. Мицкевича Ленин передал свою рукопись А. А. Ганшину. Тут же воспоминания о том, как печаталась книга в Горках, виды усадьбы в 1890-х годах, портреты издателей — А. А. Ганшина и братьев В. Н. и А. Н. Масленниковых.

На стенде гектографированные титульный лист III выпуска книги издания 1894 года и последняя страница, на которой можно прочесть заключительные пророческие ленинские слова, что «русский **РАБОЧИЙ**, поднявшись во главе всех демократических элементов, свалит абсолютизм и поведёт **РУССКИЙ ПРОЛЕТАРИАТ** (рядом с пролетариатом **ВСЕХ СТРАН**) *прямой*

*дорогой открытой политической борьбы к **ПОБЕДОНОСНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ***».

На следующем зале вывешен пока плакат: «Зал в работе». Но мы опередим время и представим его таким, каким он скоро будет, благо автор этих строк принимает участие в его создании. Это та комната, где печаталась ленинская книга. Поэтому здесь будет всё так, как в 1894 году.

Скромный студенческий обиход — этажерка с книгами, любимыми тогдашней молодёжью, тумбочка с настольной керосиновой лампой, очень простой некрашенный стол, на нём пишущая машинка типа «Космополит» фирмы «Ремингтон» и mimeограф, тот аппарат, на котором печаталась книга. На стенах — коллекции гербариев, бабочек и камней, план Москвы 1894 года, несколько фотографий родственников. С потолка опускается висячая керосиновая лампа.

Перейдём в соседнюю комнату. В ней копия картины академика живописи Д. Н. Кардовского «Ленин в Переславских Горках в 1894 году». Подлинник, который хранится в музее города Переславля-Залесского, был создан художником в 1926 году, когда главный дом и парк рисовались с натуры. На их фоне изображён 24-летний Владимир Ильич, любующийся видом на реку Шаху. На скамейке сидит А. А. Ганшин, а около него лежит только что сброшюрованный оттиск первого выпуска книги.

Рядом с картиной фотография И. А. Ганшина, младшего брата издателя, тоже принимавшего участие в выпуске книги, и выдержка из его воспоминаний о приезде В. И. Ленина в Горки. В витринах у окна фотографии старого Переславля конца XIX века, виды деревни Горки и усадьбы периода приезда Ильича, материалы о стачке переславских рабочих 1894 года.

Известно, что Ленин в своей работе «Развитие капитализма в России» уделил много страниц Владимирской губернии и, в частности, относил Переславль-Залесский по количеству рабочих к одному из 108 центров фабрично-заводского производства центральной части Европейской России. Редкое издание этой книги 1909 года можно видеть в витрине рядом с теми источниками, которыми пользовался Ленин.

Последний зал раскрывает распространение и значение «Друзей народа» и предысторию книги. В музее выставлены «Два письма русских марксистов г-ну Михайловскому», написанные владимирскими социал-демократами, во главе которых стоял Н. Е. Федосеев, журналы и книги того времени, вызвавшие ожесточённую полемику между марксистами и народниками, документы полицейской слежки.

На левой стене зала находятся и первые типографские издания 1923 года. Они — библиографическая редкость и во всей Ярославской области обнаружены только в двух экземплярах. Рукопись ленинского труда не сохранилась, а из первых нелегальных изданий только в 1922 году были найдены первый и третий выпуски (части) книги. Ни одного экземпляра «ганшинского» издания пока ещё не обнаружено. Его следует искать.

В зале выставлено подавляющее большинство изданий книги с 1923 по 1969 год отдельными выпусками, в сборниках, в избранных произведениях и в собраниях сочинений В. И. Ленина. Поражают три цифры: книга выходила в свет четыреста четыре раза на 55 языках, тиражом в шестнадцать миллионов экземпляров!

В заключение в музее можно узнать, как книга, написанная более 75 лет назад, продолжает звучать и сегодня. Она настолько энциклопедична и многогранна по широте охваченных проблем, что не только части её, но и целые разделы вошли в 24 ленинских тематических сборника, показанных в музее. В том-то и заключается достоинство нового музея, что больше нет ни одного, посвящённого только книге Ленина, которая сыграла огромную роль в деле создания партии нового типа — Коммунистической партии.

* * *

...Мы выходим на террасу, обращённую к долине реки Шахи, берега которой уже расцвечены мозаикой сентябрьской палитры. Спускаемся к дубам, уцелевшим от пожара 1927 года. Кто знает, может быть, под ними стоял Владимир Ильич, любясь окрестностями усадьбы?

Переславские Горки сделались новым ленинским уголком, который, словно магнит, притягивает к себе и молодёжь, и нас — пожилых, притягивает вечной, жизнеутверждающей, правдивой силой ленинских идей, запечатлённых в его книгах и осуществлённых его партией, черпающей силу в народе.

С. Васильев