



Новые книги. Монография о Кардовском

Дмитрий Николаевич Кардовский / Статья И. Пикулева о творчестве художника и репродукции с его произведений. — М.: Советский художник, 1952. — 70 с. с илл. + 2 листа илл. — Цена 7 р.

10 февраля 1953 года исполняется 10 лет со дня смерти Д. Н. Кардовского. В связи с этим вышла художественная монография, посвящённая жизни и деятельности этого выдающегося живописца, графика, декоратора, художника-педагога, которому в 1930 году правительство присвоило почётное звание заслуженного деятеля искусств.

Его имя присвоено картинной галерее Переславского краеведческого музея, его именем зовётся одна из главных улиц Переслава-Залесского. Чем же вызвано это увековечение памяти старейшего русского художника? На этот вопрос и отвечает вышедшая книга.

Уроженец Переславского района, Д. Н. Кардовский, происходя из семьи дворян, отошёл от своего сословия и избрал путь, по которому шли передовые люди русской интеллигенции. В годы первой русской революции он выступает в журналах с острыми сатирическими рисунками «Порка крестьян», «На псовой охоте», «Царские чиновники» и другими, обличая «позорящую наше великорусское национальное достоинство шайку Романовых, Бобринских, Пуришкевичей». (Ленин.) Поэтому не случайно Д. Н. Кардовский искренне принял Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Уже в первые годы советской власти художник стремится активно участвовать в построении новой социалистической культуры.

«В трудные годы становления советского искусства, — читаем в книге, — когда формалисты, рядившиеся в ультрареволюционные одежды, пытались повести за собой художественную общественность, Д. Н. Кардовский... остался на реалистических позициях и сплотил вокруг себя талантливую... молодёжь, из среды которой вышли потом многие лучшие представители советского искусства» (с. 8).

Из числа его учеников мы можем назвать лауреатов Сталинской премии Ефанова, Шмаринова, Шухмина, Дехтярёва, Малькова и других.

В монографии подробно прослежен путь роста художника-дилетанта, юриста по образованию, до профессора Академии художеств.

Переславцы с удовлетворением прочтут, что их земляк Д. Н. Кардовский три года руководил в Переславе-Залесском самодеятельным кружком изоискусства рабочих-художников.

Переславцы увидят, что в числе выдающихся произведений русской живописи в Третьяковской галерее выставлены картины Кардовского, изображающие Переславль-Залесский.

К слову сказать, вспомним, что для Переславского музея Д. Н. Кардовский написал такие монументальные полотна, как «Ленин в Переславских Горках», «Пётр I на озере Плещеево» и другие, что в музее выставлено большое количество работ Д. Н. Кардовского и его учеников.

«Жизнь Кардовского — высокий пример беззаветного служения русскому национальному искусству». Этими словами заканчивается монография.

Эта книга, иллюстрированная отлично переданными репродукциями, несомненно заинтересует не только знатоков искусства, художников, но и массового читателя.

С. Д. Васильев.
1953 год.