



Новая книга о нашем городе

Пуришев, И. Б. Горицы в Переславле-Залесском. Памятники архитектуры Горицкого монастыря. Переславль-Залесский историко-художественный музей / И. Б. Пуришев. — М.: Советская Россия, 1978. — 44 нумерованных страницы с цветными и чёрно-белыми иллюстрациями. — Тираж 50 000 экземпляров. — Ц. 1 р. 20 к.

Есть авторы, которым можно доверять, несмотря на то, что они довольно смелые в своих научных суждениях. К таким авторам относится и И. Б. Пуришев, выпустивший в свет свою новую работу. Вспомним его прежние труды, хотя бы за десяток лет: «Архитектурные памятники Горицкого монастыря» (1968), «Переславль-Залесский» (1970), «Переславль-Залесский. Исторические и архитектурные памятники» (1974) и, наконец, рассматриваемая книга. Все они написаны живым, понятным языком и в то же время отличаются строго научным изложением темы.

Вот что пишет автор о главной достопримечательности Горицкого монастыря — Успенском соборе: «Обширные строительные работы развернулись в Горицах лишь в середине пятидесятых годов (XVIII века. — С. В.). Начал претворяться в жизнь грандиозный по замыслу проект, который предусматривал возведение нового большого собора с примыкающим к нему с запада зданием... К сожалению, пока не удалось выяснить, кто автор мастерски сделанного проекта. В бумагах того времени упоминаются имена архитекторов, которые составляли сметы на строительные работы и вели за ними надзор, это Иван Жуков, Карл Бланк, Иван Яковлев и гезель-архитектор Метлин. Известно, что они работали с выдающимся зодчим XVIII века Дмитрием Ухтомским, возглавлявшим в Москве архитектурную „команду“, где, возможно, и был выполнен проект перестройки Горицкого монастыря».

Это одно из научных предположений автора.

А вот как И. Б. Пуришев пишет о внутреннем виде собора: «Из сохранившихся документов известны имена мастеров, трудившихся над убранством интерьера Успенского собора. Иконостас был выполнен под руководством московского мастера Якова Жукова в 1759 году. Над украшением стен и сводов трудились мастера, присланные из Нового Иерусалима, среди них выделено имя живописца Андрея Петрова... Искусство барокко, ярко проявившее себя в постройках Петербурга в XVIII веке, встречается не так часто в провинциальных городах. пышное, с мастерством выполненное убранство Успенского собора в Переславле привлекает к себе поэтому особое внимание».

Досадно, что, описывая интерьер собора в Горицах, автор прошёл мимо высказывания Н. Н. Воронина: «После разрушения немецкими варварами собора Ново-Иерусалимского монастыря, Успенский собор в Горицах приобретает для нас особое значение и ценность. Над его убранством работали те же мастера, которые создавали шатёр Никоновского храма» (хотя автор держал в руках эту книгу, о чём он упоминает в разделе «Литература»). В этом — уникальность собора.

Впервые опубликован план Успенского собора.

Перейдём ко второй части книги — музею.

«Собрания Переславского музея, — пишет И. Б. Пуришев, — разнообразны и интересны. Не много в нашей стране найдётся музеев, расположенных в небольших районных городах, которые могли бы сравниться с переславским по количеству экспонатов, по их исторической и художественной ценности». Автор приводит и число экспонатов: в фондах музея 32 тысячи единиц хранения.

Экспозиции музея автор-архитектор рассматривает с точки зрения искусствоведа. С любовью он описывает произведения древних художников, большей частью известных, и современных нам мастеров кисти — Д. А. Шмаринова, В. П. Ефанова, П. М. Шухмина и других, а также художников, писавших на рубеже двух веков — И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, К. А. Коровина, В. Е. и К. Е. Маковских, Н. Н. Дубовского и иных, предметы прикладного искусства (потиры, оклады Евангелий, митры и тому подобные вещи), фарфор и народное творчество — керамику, вышивки, тканьё, деревянные изделия — пастушечьи рожки, раскрашенные или с резьбой дуги, домашнюю утварь. В книге не забыты резная скульптура из дерева и новейшая продукция переславских фабрик.

Книга иллюстрирована первоклассными полихромными и обыкновенными фотографиями. Великолепно передана гамма цветов, в особенности нежен цвет неба. По подбору иллюстраций можно определить содержание книги: все они подобраны так, что соответствуют тексту. Очень удачно расположены снимки: до реставрации — чёрно-белые, после реставрации — цветные.

В заключение надо сказать, что эта работа И. Б. Пуришева читается легко и отлично издана в полиграфическом отношении.