



Об этом экскурсоводы умалчивают

Мне часто приходится бывать в Загорске. И всякий раз, заходя в Лавру, я присоединяюсь к одной из многочисленных групп, чтобы ещё и ещё раз послушать музейного экскурсовода, рассказывающего об этом изумительном ансамбле русского зодчества. Но вот экскурсия окончена, слушатели благодарят сотрудника музея и растекаются кто в Троицкий, кто в Успенский соборы, кто к часовне. Иные смотрят на важно проплывающих монахов и на бородатую молодёжь из духовной семинарии. Слышится обмен мнений: «Хорошо! Красота! Сколько ни приезжай, а всё не устаёшь любоваться!»

Несомненно, любоваться есть чем. Но ведь в лавре, в стенах исключительного архитектурного ансамбля мирового значения до сих пор горит очаг мракобесия, привлекая к себе верующих. Почему молчат об этом экскурсоводы?

На каждом шагу в лавре — самая действенная религиозная агитация: в окнах мерцают огоньки свечей и лампад, из дверей слышатся песнопения, там и тут фигуры черноризцев, благословляющих подходящих старушек, да и не только старушек. На паперти Успенского собора — бойкая торговля иконками, крестами, религиозной литературой. А экскурсоводы в это время подчёркивают изящество и стройность колокольни, увлекательно повествуют о майолике и резьбе по камню на стенах церкви, обращают внимание на продольные тяги Больничных палат. Но о том, что монастырь был крепостником и ростовщиком, местом репрессий и оборотистым торговцем, упомянуто мимоходом. О том, сколько денег, драгоценностей и запасов продовольствия было найдено при обыске в апреле 1919 года у монахов лавры и их архимандрита Кронида, что из себя представляет современное монашество, чему учат в семинарии и академии — ни слова. Экскурсии сводятся главным образом к любованию зданиями лавры и народным творчеством в музее.

Как известно, с некоторых пор русская церковь пытается приспособить своё учение к современной жизни и выдвигает теорию о духовной якобы близости христианства и коммунизма, пытается говорить о «мирном сосуществовании идей». Экскурсоводы, особенно в стенах Троице-Сергиевой лавры, являясь борцами идеологического фронта, обязаны с партийной непримиримостью и страстностью, правдиво и на строго научной основе раскрывать содержание этих памятников не только эстетически, но и с позиций атеизма.

Вот последнего-то, к сожалению, в Загорске я ни разу не слышал.

С. Демидовский, краевед.
[20 января 1965 года.]

Машинопись напечатана на бланке газеты «Советская культура», указана дата поступления. Статья не напечатана в газете. — *Ред.*