



Переславские умельцы

Часто, стоя у витрины с сувенирами, мы не задумываемся, кто автор, какой умелец их изготовил, расписал. Резьба по дереву и художественная роспись имеют славные традиции. Возрождение этих традиций очень нужно для людей дело.

Хочется рассказать об изделиях переславских мастеров, работающих на лесокombинате в цехе товаров народного потребления. Не каждый сможет вырезать фигурку из дерева, расписать привычную нам деревянную ложку.

Начало всех начал — конструкторская группа. Здесь разрабатываются опытные образцы всей художественной продукции. Руководитель группы Л. А. Лебедева знакомит с изделиями, которые недавно разработаны, подготовлены к внедрению в массовое производство.

Людмила Алексеевна приносит два кухонных набора. Кроме прямого своего назначения, они могут стать украшением любой кухни. Один из них, «Красный цветок», был отмечен на конкурсе в Министерстве лесного хозяйства, посвящённом 40-летию Победы, получив третье место. В его создании принимали участие токарь А. Н. Грошев и художник Г. Б. Солдатова.

На этом же конкурсе третьим призёром был шкафчик-панно резчика В. П. Белова. Как нельзя точно отражают тематику вырезанные на панно слова: «А слава тех не умирает, кто за отечество умрёт». Суровое лицо воина напоминает нам о защитниках Родины, подвиг которых бессмертен.

Много сувениров расписывается в стиле Хохломы. На столе перед нами стоит десертный набор «Юбилейный» — творение Л. И. Хмелёвой. Набор тоже экспонировался в Москве. Роспись органично сочетается с формами входящих в него предметов и смотрится он как единое целое. Этот набор удостоен поощрительной премии.

В этом году будет отмечаться 975-летие Ярославля. Этому событию посвящён шкафчик-панно В. М. Карпова.

— А вот эти росписи, — говорит Лебедева, указывая на детский бытовой шкафчик и хлебницу, — разработал молодой художник Владимир Бойков. — Они очень своеобразны и их трудно повторять другим художникам. В массовом производстве приходится рисунков немного упрощать. Работает Бойков чуть больше года и уже зарекомендовал себя способным и думающим художником. По собственной инициативе с художником конструкторской группы собирается разработать новую художественную роспись. Захотелось поближе познакомиться с Володей и попутно посмотреть производство.

Мы заходим к резчикам. Просторное светлое помещение с рядом длинных столов. У стены стеллаж с готовыми фигурами. Вот в центре семейство медведей самого различного размера, они только что вышли из-под резца и ждут очереди на отделку. В руках мастеров, сидящих за столами, заготовки превращаются в знакомых уже нам медведей и многие другие изделия.

Затем идём дальше. Запах свежего дерева сменяется запахом краски. Мы у художников. Звучит музыка.

Проигрыватель у конструкторов не привлёк к себе особого внимания. Подумалось, что кто-то принёс его из дома. Но стоял он там не случайно. Работа у резчиков и художников требует настроения, и музыка способствует плодотворному труду. Поэтому и приобрели для цеха проигрыватели.

На столах у художников расписные ложки, половники, салатницы, разделочные доски. Лежат они, как пёстрый ковёр, на котором спелая клубника, цветут цветы. В основном здесь работают женщины. Это их руками создаётся такая красота. Бойкова не было. Возникла необходимость временно поработать на закалке сувениров, где их покрывают лаком и сушат. Володя работает добросовестно и всегда готов прийти на помощь, а сейчас заменял отсутствующего работника. На его новом рабочем месте и состоялся наш разговор.

С самого начала знакомства сам собой напрашивался вопрос: «Как решил прийти работать на лесокombинат художником, почему?»

Вот что он рассказал.

Учился в школе №9. С четвёртого класса принимал участие в оформлении стенгазет. И всегда хотелось внести что-то своё, оригинальное. Украшал газету своими рисунками, разнообразными орнаментами, хотя можно было сделать проще, как делали другие: нашёл открытку, вырезал картинку и приклеил. Когда служил в рядах Советской Армии, своё увлечение не бросил и продолжал рисовать. После демобилизации сомнений не было, куда идти работать.

Бойков — комсомольский активист. Комсомольцы лесокombината избрали его в комитет комсомола, он является членом штаба «Комсомольского прожектора». Не забывает и свою «первую любовь» — стенгазету, возглавляет сейчас редколлегия.

Молодого рабочего отличает творческий подход к порученному делу. Им подано два рационализаторских предложения. Вот одно из них. Раньше готовые изделия при сушке накальвались на заточенные штыри, при этом полученные дефекты приходилось заделывать, а некоторые — выбраковывать. Как заядлый рыбак он решил: «А не проще будет изделия подцеплять на рыболовные крючки с леской?» В результате не стало брака, а следы от крючка почти незаметны. Просто и удобно.

Володя — человек увлечённый. Разработка новых росписей не входит в круг его обязанностей, и к тому же он работает сдельно. Но если пришла интересная идея — останется после работы, спешит воплотить её в жизнь.

Возникла идея создать вокально-инструментальный ансамбль и нашёл себе единомышленников, как и он, любящих музыку. Репетируют ребята после работы.

Администрация идёт навстречу всем хорошим начинаниям комсомольцев. Осталось только приобрести ударную установку.

Многие изделия расписаны спелой клубникой, это красиво, но мотив повторяется из года в год. Художники шутят: «Так насмотришься за год на эту клубнику, что свежей не захочешь». И верится, обладая большой фантазией, он с художником конструкторской группы разработает такую художественную роспись, которая понравится всем.