



Четвёртая власть. За кадром

В следующем году исполнится 15 лет с момента появления кабельного телевидения в нашем городе. Меньшую по величине, но не менее значимую дату отмечают наши коллеги-телевизионщики 17 октября — 10 лет со дня выхода в эфир первой передачи из рубрики «Переславские телеуниверситеты» («В крае Переславском»).

Мы, зрители, видим только окончательный результат работы — готовую передачу или репортаж. А что и кто остаётся за кадром? Сегодня мы немного приподнимем завесу над телевизионной «кухней».

Вначале была работа только над «Пульсом», как более востребованной новостной программой. Но позднее директор телеканала «Переславль» Вячеслав Назаренко пришёл к выводу, что у Ирины Колмаченковой больше получаются передачи несколько иного, расширенного формата — обдуманные, аналитические, выходящие за пределы обычного телерепортажа. И тогда было решено создать новую передачу — «В крае Переславском», которая позднее трансформировалась в «Переславские университеты». И, конечно же, передача эта создавалась изначально под конкретного автора — Ирину Колмаченкову.

Представляем автора

Родители Ирины — известные в Переславле люди. Её маму — Александру Ивановну Колмаченкову, педагога с 40-летним стажем, первого директора гимназии, помнят до сих пор как человека принципиального, полностью отдающего любимому делу. О её принципиальности говорит такой факт. В те времена, когда директору обязаны были дать приличное жильё, Александра Ивановна отказалась от него в пользу более нуждающегося человека. И потому прожили всю свою жизнь Колмаченковы в маленьком полудомике без удобств в районе Сельхозтехники. Там же живёт и Ирина. Две полуразвалившиеся комнатухи с частичными удобствами и старой мебелью — вот всё, что осталось дочери от родителей, занимавших видное место в жизни города.

Но подобные вещи мало бросались в глаза маленькой девочке. Главное, чем были богаты — это многочисленные друзья родителей. Хлебосольный дом всегда был готов к встрече гостей. И, конечно же, в доме, наполненном интеллигентными людьми, книгами и классической музыкой, не мог не сформироваться будущий студент университета.

Именно в Московский государственный университет и поступила с благословения мамы Ирина Колмаченкова, где вполне счастливо и наполненно пролетели пять лет её студенческой жизни.

А потом было распределение и желание посмотреть иные края, в результате чего молодой специалист Колмаченкова оказалась на Дальнем Востоке, в городе Находке. Три года Ирина отработала учителем русского языка и литературы в обычной находкинской школе. В 1985 году по семейным обстоятельствам (очень болела мама) Ирина вернулась в родной Переславль. Устроилась работать инженером-переводчиком в Институт программных систем. В 1993 году перешла работать в газету «Славич», откуда её через полгода забрал Вячеслав Назаренко на кабельное телевидение, которое только начинало развиваться. Вот, собственно, с тех пор и значится в выходных титрах всех передач телеканала «Переславль» имя Ирины Колмаченковой.

Начало начал

Говоря о старте программы «В крае Переславском», нельзя не упомянуть о постоянной «тени» Ирины и, пожалуй, соавторе её передач — операторе Сергее Градине. Ведь «картинку» выстраивает именно он, а от этого во многом зависит успех телевизионной работы

Сергей пришёл на кабельное телевидение практически одновременно с Ириной, сразу после того, как вернулся из армии. Имея за плечами специальность киповца, хотел устроиться техником. В тот момент такой вакансии не было, но был очень нужен видеооператор. Тогдашний главный инженер Сергей Субботин посоветовал взяться, а вдруг получится. Сейчас уже можно с уверенностью сказать, что из Градина действительно получился хороший оператор. Но начинать было очень сложно. Ведь всё давалось методом «тыка», без каких-либо обучающих программ и курсов. Собственно, тем же способом нарабатывала опыт телевизионщика и Ирина Колмаченкова. Учились все сообща, на собственных ошибках и достижениях.

Будни телевизионщика

Конечно, спустя десять лет после пуска первой программы «В крае Переславском», просматривая её архивы, сразу видно, что уровень возрос значительно: и видеотехники, и операторской работы, и авторской подачи материала, да и самих тем, обсуждаемых в рамках этого телевизионного проекта. Шутка ли сказать, в эфир за минувшее десятилетие вышло более 500 передач из этой серии! И всё это делалось усилиями двух человек.

В последнее время для монтажа передачи стали привлекать дополнительные силы, а до этого монтировали опять-таки сами. И это помимо того, что к двум выпускам «Пульса» нужно было подготовить два сюжета, как минимум. Всё — в течение рабочей недели, то есть всего за пять рабочих дней.

Стоит ли говорить, что своими идеями новых передач Ирина «болеет» и днём, и ночью. Иначе просто физически невозможно уложиться в отведённое на подготовку передач время.

На вопрос, какие темы были самыми любимыми в течение этих десяти лет, она отвечает, что самыми сокровенными и лёгшими на душу стали краеведческие передачи. Это, к примеру, цикл передач о Рыбаках, когда, помимо книг, старых газет и журналов, источниками знаний об этом колоритном переславском местечке стали встречи с не менее колоритными обитателями Рыбаков.

До сих пор в памяти остаётся одна из встреч с таким старожилом. Съёмка велась на берегу Трубежа, Ирина сидела вместе с пожилым рыбаком на перевёрнутой лодке и вела неспешный разговор о его малой родине. Человек попался обстоятельный, к тому же имевший весьма живописный вид: в трухе, валенках, с «козьею ножкой» в загрубевших пальцах. Сколько лет уж прошло с той съёмки, а Ирина до сих пор помнит крепкий запах его самосада.

В несомненную удачу «Переславских университетов» превратились встречи с Еленой Шадунц, ставшей гидом Ирины по архитектурным раритетам Переславля. Благодаря этой серии многие горожане узнали, мимо каких домов они проходят ежедневно, даже не представляя их истории.

На вопрос, какая съёмка была самой трудной, Ирина Колмаченкова и Сергей Градин в один голос назвали серию игр «Штрихи времени», в которых одновременно приняли участие 72 человека. И всех их нужно было охватить глазом телекамеры, показать зрителям. Оператор нашёл пусть сложное, но решение проблемы. Одна камера была установлена стационарно и показывала происходящее на сцене, а Сергей в это время, бегая по залу со второй камерой, охватывал участки, недоступные первой, снимал крупные планы, наиболее динамичные сцены и так далее. После этого последовал многотрудный монтаж, но зато и отклики на эти передачи были в превосходной степени.

О перспективах

Что в жизни творческого человека главное? Конечно же, творить, гореть новыми идеями и иметь возможность для их воплощения в жизнь. А чего хочет конкретно Ирина Колмаченкова, имеющая двенадцатилетний опыт работы на телевидении?

Вы удивитесь, но она очень хочет... учиться. За всё это время так и не удалось взять уроки мастерства у более опытных коллег и потому до всего пришлось доходить своим умом и способностями. Даже имеющие в своём творческом портфеле несколько сотен сюжетов, и Ирина, и Сергей хотят двигаться ещё дальше, обучаться и претворять свои знания в жизнь на благо всем нам, зрителям телеканала «Переславль». Ведь, как говорят китайцы, если ты не сделал шаг вперёд, ты сделал шаг назад.

А что касается будущего «Переславских университетов», то в них, как и прежде, будут присутствовать новые темы и новые люди — наши земляки. Ведь именно они — главное украшение любого журналистского материала, будь то статья или телевизионный репортаж.

И потому нашим коллегам-телевизионщикам хочется пожелать главного: благодатных тем и благодарных зрителей.

От имени газеты
«Переславская неделя»
Ольга Черных.