



## Из глубины веков — в сегодня!

Интерьеры ростовских храмов насыщены настенной живописью. Прежде чем разобрать её содержание и дать оценку, познакомимся с техникой.

Расписывать стены внутри зданий — дело непростое. Художникам приходилось работать и на вертикальных поверхностях, и на изгибах сводов высоких потолков. Для этого им необходимо было обладать великим даром расчёта перспективы. Ведь тем, кто будет рассматривать живопись снизу, с любой точки, она должна казаться пропорциональной и реальной.

Роспись производилась по сырой штукатурке водяными красками, которые, впитываясь, закреплялись при высыхании извести. Поэтому художники так рассчитывали время и свои возможности, чтобы успеть записать нанесённый слой, пока он не высох.

Обыкновенно заказчик давал художникам общую задачу: сюжет и расположение росписи. Поэтому перед работой им приходилось изучать тексты священных книг и «Лицевые подлинники» — правила изображения главных святых, примитивные сухие описания «лоб высок, волосы седые, брада коротка, усы свислые, глаза тёмные, горбонос, сам худ». Вот и всё. Облик святого домысливал сам художник. А домысливал ли? Об этом узнаем ниже.

Эскизов художник не делал. Он изготовлял листы с контурами композиции в натуральную величину тех плоскостей, которые предстояло расписать, и, прикладывая их к сырой штукатурке, прочерчивал резцом основные линии. Потом, стоя или лёжа на лесах, начинал наносить краски.

Это требовало от живописца уверенности рисунка и мазка, быстроты работы, умения делать изображения понятными, строго подбирать краски, чтобы избежать дробящей впечатления пестроты, подчёркивать главное, иногда упуская детали, а иной раз тщательно их выписывать. Всем этим в совершенстве владели ростовские художники, создавшие первоклассные фрески, разнообразные по сюжетам и художественному решению.

И ещё одна особенность. Фрески Спаса на Сенях, например, создавали Тимофей Ярцев, Дмитрий Степанов и братья Карповы. Но зритель не разыщет границ, разделяющих работу одного автора от другого, как нельзя их найти у наших советских художников Кукрыниксов и других, которые по примеру древних мастеров работают коллективно.

Такова техника ростовских фресок. А теперь поговорим о том, что можно увидеть в них.

В сложных композициях фресок воплощаются религиозные догматы, языком художественных образов раскрывается смысл и содержание христианских мифов, рассказывается о деяниях святых. Кажется на первый взгляд, что всё это далеко от жизни. Но взгляните, и вы увидите, как спадает религиозная шелуха, обнажая современную художникам жизнь, представления об окружающем, быт, вкусы и помыслы людей XVII века.

В газетной статье невозможно рассказать о всех фресках. Приведём лишь несколько примеров.

В части фресок Спаса на Сенях художники тщательно изображают сказочные города Иудеи. Однако в крепостных стенах с башнями и островерхими кровлями видна русская архитектура XVII века. На стенах алтаря по одеждам архидиаконов мы ясно представляем себе, какие ткани тогда были в ходу, а обратив внимание на роспись нижней части, познакомимся с излюбленными мотивами вышивок по льняному полотну.

Великолепно передали художники типы иностранцев на фреске «Страшный суд». Они реальны, а одежды и головные уборы соответствуют времени росписи. В той же композиции показано, как черти в аду мучают грешников. Адские «инструменты» — это орудия пытки русских (и ростовских митрополичьих) застенков XVII века.

В фресках Богословской церкви — тоже реализм: ростовские ладьи, крещение ростовцев в озере Неро, пейзажи Ростова, его отдельные здания, рисунки бытовавших тогда вещей — мебели, посуды, сруи, одежды. Очень любопытна одна из сцен на фресках Воскресенской церкви. Художникам надо было иллюстрировать текст «и воины меташа жребий об одеждах» распятого Христа. Они знали, что в их время была распространена азартная игра «в зернь» — кости, и изобразили эту игру, причём так, что по лицам воинов легко угадать, кто из них выиграл.

Таких примеров можно привести столько же, сколько самих фресок. В каждой из них — глубоко продуманные сцены с живыми людьми, их переживаниями, причём разными людьми, наделёнными своими чертами и особенностями. Кто же они?

Ни один художник не рисовал людей «из головы». Он их находил там, где творил. Поэтому можно с полным основанием утверждать, что со многих фресок на нас глядят ростовцы XVII века. Поэтому — разнообразие типов, живые русские лица вместо сухих «Лицевых подлинников».

Таким образом, ценность ростовских фресок заключается ещё и в том, что они являются документальным свидетельством истории Ростова и портретной галереей его жителей XVII века.

Заглянем внутрь ещё одного храма — Одигитрии. Любуясь изумительными лепными украшениями потолка, туристы ахают. И не удивительно. Москвичи видели их на станции метро «Комсомольская-Кольцевая».

Недаром В. И. Ленин в беседе с А. В. Луначарским заметил, что Кампанелла в своём «Солнечном государстве» «говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые... участвуют в деле образования, воспитания новых поколений».

И многие наши Дворцы культуры, здания учебных заведений, Домов Советов украшены монументальной живописью, исполненной в технике, применявшейся в Ростове 300 лет назад. Из глубины веков фрески пришли в сегодня!

А как мы их бережём — поговорим в следующей статье.

С. Васильев

---

Эта статья входит в серию статей Сергея Дмитриевича Васильева «Уголок краеведа».

- Васильев, С. Д. Недоумённые «зачем» и «почему»... / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 29 августа. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Как обернулся замысел Ионы Сыроевича / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 5 сентября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Из глубины веков — в сегодня! / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 14 сентября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Беречь памятники! / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 26 сентября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Судьба талантов / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 7 октября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Памятник русской смекалке / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1965. — 5 ноября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. «Успенский собор Ростова» / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 11 января. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Почему Львы? Почему Неро?.. / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 15 сентября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Ростовские самородки / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 16 октября. — С. 4.
- Васильев, С. Д. Загадка раскрыта через 800 лет / С. Д. Васильев // *Путь к коммунизму*. — 1966. — 23 октября. — С. 4.