



Хорошая традиция

На фоне тёмно-синего неба ярко вырисовывается башня со светящейся рубиновой звездой. И вы мысленно уносите в Москву, к её Кремлю. Так выглядело 26 апреля оформление сцены Дома культуры на сводном отчётном концерте цеховой самодеятельности фабрики киноплёнки.

У передовой молодёжи фабрики стало традицией соревноваться не только за лучшие производственные показатели, но и в культурно-массовой работе. Ежегодно цехи проводят тематические вечера на лучшее обслуживание зрителя. Программа каждого вечера строится под определённым девизом: «Осенние листья», «Нам песня строить и жить помогает», «Здравствуй, зимушка-зима» и другие.

Основная мысль вечера отражается не только через текстовый материал, составленный в большинстве случаев самими участниками на местном и производственном материале, но и через оформление сцены, зрительного зала и фойе Дома культуры.

И всё это выгодно отличает концерты-вечера цеховой самодеятельности от обычных, застывших в своей форме рядовых концертов Дома культуры. Много выдумки, разнообразия по жанрам и форме, подаче материала вносят участники самодеятельности в свои концерты. Не чужды им и выезды с концертами в колхозы. Такая общепольная деятельность молодёжи не может пройти неотмеченной. Поэтому, вполне оправданно, фабричный комитет и комитет ВЛКСМ фабрики отмечают участников похвальными грамотами и памятными подарками.

...Художественную часть концерта открывает механик фабрики И. Ф. Большаков. Он поёт русские народные песни: «Славное море» и «Липа вековая». Певец обладает хорошим, красивым голосом. Вызывает удивление: почему мы слушаем его так редко и только в концертах цеховой самодеятельности?

С особенным подъёмом выступают певцы-солисты Ведерникова, Романычева, Мамонтова, Качанова и певец Пасецкий. Они знакомы зрителю как хорошие исполнители, но сегодня они поют лучше обычного, видимо, тёплый приём зрительного зала и оформление сцены воодушевили их.

При абсолютной тишине в зале А. Мокроусова пропела песню «Закат над Иртышом», пропела правильно, не сбиваясь с тона, хотя пела без аккомпанемента, что является чрезвычайно трудным видом исполнения. Не случайно на «бис» зрители заставили певицу повторить песню.

Не меньший успех выпал и на долю В. Филатова, исполнившего под собственный аккомпанемент на аккордеоне «Песню ярославских студентов». Дуэты супругов Фёдоровых, Ананьиной и Фёдоровой, Ведерниковой и Чуксиной оставили хорошее впечатление по своей слаженности и звучности.

Пять разнообразных танцев, в основном групповых, своей бодростью и слаженностью украсили программу, внося в неё разнообразие.

Бедны наши концерты бываю музыкантами-инструменталистами, но в цеховой самодеятельности в лице т. Сергеевой мы встретили хорошую гитаристку.

Совершенно в новом качестве проявили себя певцы Ю. Градин и В. Пасецкий. Мы привыкли к ним как к исполнителям серьёзного репертуара. Здесь же они порадовали и много посмешили зрителя исполнением остроумных частушек «Откровенные ребята», «Три Ивана». Два певца и аккомпаниатор-баянист В. М. Ведерников в своеобразных костюмах, с безучастными лицами и скванными движениями под взрывы смеха исполняли свой боевой номер.

Остаётся сказать о хоре 10-го цеха. Только на основе одного цеха руководителнице-общественнице М. М. Качановой удалось создать звучащий, слаженный хор численностью до 40 человек. «Партия, слушай, родная», «Родина» и «Сибирская полечка» в его исполнении прозвучали так, как будто хор имеет многолетний опыт.