



«Александр Невский»

В восточной части Переславля-Залесского, на живописнейшем берегу Плещеева озера, близ древнего городища Клещино, раскинулся лагерь киноэкспедиции Мосфильма. Писатель Павленко, заслуженные деятели искусств — кинорежиссёр С. М. Эйзенштейн и кинооператор Э. К. Тиссэ, артисты, художники, декораторы, парикмахеры, костюмерши и рабочие разных специальностей создают здесь художественный исторический фильм «Александр Невский».

Фильм посвящён одному из замечательных моментов истории великого русского народа, когда новгородский, а затем переславский князь Александр Ярославович Невский, став во главе русских народных ополчений, «выступает против немецких рыцарей, разбивает их на льду Чудского озера так, что прохвосты были окончательно отброшены от русской границы» (К. Маркс).

Город Переславль-Залесский принадлежит к числу древнейших русских городов. В Переславле-Залесском, а также в окружности города сохранилось много исторических памятников и, в частности, памятники, связанные с жизнью и деятельностью Александра Невского. Естественно, что в кинофильме «Александр Невский» значительное место уделено городу Переславлю.

Съёмки производятся на Александровой горе, где Александр Ярославович провёл часть своего детства. Родился он в 1220 году в Переславле-Залесском. Княжил в период после знаменитой Невской битвы и до Ледового побоища на Чудском озере.

...Киносъёмки начались. На самой вершине Александровой горы стоит срубленная из массивного дерева старинная церковь — часовня несколько необычайной архитектуры. Здесь же, по скату горы, устроен тыл — крепостная стена. Получился вид могучей по своему времени крепости. С юга, с переднего плана, она омывается водами Плещеева озера, а с остальных сторон окружена глубоким искусственным рвом. Невдалеке строятся струги — большие лодки с вычурными носами.

Скудные слова новгородской летописи за 1240 год отмечают: «В то же лето, той же зимы, выйде князь Олександр из Новагорода к отцу в Переяславль, с матерью и с женою и со всем двором своим». Как известно, Александр Ярославович после Невской битвы поспорил с новгородцами и по причинам, до сих пор недостаточно выясненным, выехал в Переславль-Залесский. С приезда Александра Невского в Переславль-Залесский и начинается кинофильм.

Главный оператор Тиссэ вертит ручку киноаппарата. Один за другим снимаются кадры... Груда человеческих костей, обуглившиеся остатки сожжённых строений, заросшие травой поля... Рассечённый череп, рядом шлем, заржавленный меч, рёбра лошади... А вот другое поле. Курган, поросший ковылём. На черепаках мирно сидят чёрные вороны. Временами, чем-то испуганные, они поднимаются в воздух и вновь садятся на кости, временами дерутся друг с другом... «Здесь Русь дралась».

Съёмка идёт по строго разработанному режиссёрскому сценарию. Снимаются кадры, показывающие разорённую Русь. Вдали Плещеево озеро. Рыбаки поют песню:

А и было дело на Неве реке.
На Неве реке, на большой воде,
Там рубили мы злое воинство,
Злое воинство, войско Шведское.

Уж как бились мы, как рубились мы,
Корабли рубили по досточкам,
Нашу кровь-руду не жалели мы
За великую землю русскую.

Где прошёл топор — была улица,
Где летело копьё — переулочек.
Положили мы шведов-немчиков
Как ковыль-траву на сырой земле.

Не уступим мы землю русскую.
Кто придёт на Русь — будет насмерть бит.
Поднялась Русь — супротив врага,
Поднялся на бой славный Новгород.

На берегу сидят двое парней: Савка (княжий отрок) и Михалка (дружинник Александра). Между ними идёт разговор:

Савка: Страшно, небось, в битве-то?

Михалка: Смотри кто ведёт...

Савка: А, небось, когда шведов на Неве били, хватнул страху?..

Михалка: С Александром-то Ярославичем? Какой там страх...

Савка: Чего с ним Новгород не поладил? Крепкий князь, видный из себя...

Михалка: Бояре да купцы ихние о себе одних печальники. За Русь думы нет... Долбёжное племя... Ну и разодрались.

Тишину утра нарушил гортанный крик монголов. Рыбаки тревожно оборачиваются. По-прежнему стоит лишь молодой высокий парень. Михалка и Савка вскочили. Показывается группа монгольских всадников. Передний всадник, подъезжая, кричит: «На колени!» Крестьяне опускаются на колени, кланяясь до земли. За группой всадников едет крытая двуколка в виде паланкина на колёсах. Окна паланкина задёрнуты. За двуколкой гонят пленных русских. Один из монгольских всадников спрашивает у стоящего рыбака:

— Ким-ды? (Кто есть?)

Михалка, поднявшись, озорно отвечает:

— А кого ищешь, бачка?

Монгол хлещет его нагайкой. Савка вскакивает и бросается на защиту Михалки. Крестьяне кинулись к нему на подмогу.

У озера возится с неводом высокий парень. Услышав крик, он обернулся в сторону берега.

— Чего орёте, рыбу распугаете!.. — Но вот он вышел на берег, неторопливо поправил штанину. Прикрикнув на самих — «брось в драку лезть», — подошёл к монгольскому всаднику и, взяв за узды коня, сказал:

— В дом входя, хозяев не бьют...

Удивлённый монгол обращается к рыбаку.

— Кто будешь? — Рыбак отвечает:

— Князь здешний, Александр. — Занавеска паланкина отёрнулась, высунулся Хубилай — монгольский посол на Руси, и, взглянув на Александра, спрашивает:

— Невский твоё прозвище?

— Ага.

Хубилай выходит из двуколки поглядеть на знаменитого князя:

— А здесь что делаешь?

Александр отвечает:

— Рыбу ловлю...

В это время охрана ханского посла отбирает пойманную рыбу у старика-рыбака Никиты (артист Лавров). Александр Невский, прищурив глаза, оглядывается на эту сцену. Хубилай заметил взгляд Александра и что-то крикнул всаднику по-монгольски. Всадники поспешно возвращают рыбу Никите. Михалка и Савка приподнимаются, переглядываются — «знай, мол, наших». На этот раз никто их не трогает.

Хубилай: Другой работы нет?

Александр: А чем эта плоха? Вот струги построим — за морем торговать будем.

Хубилай: В Орду поезжай, большим начальником будешь. Нам воеводы нужны.

Александр: Есть у нас поговорка, «где сосна возросла, там она и красна»...

* * *

Идут дальнейшие приготовления к съёмке. Костюмерши примеривают костюмы. Парикмахеры приклеивают бороды, поправляют брови, усы. Группа артистов делает последние репетиции. Оператор устанавливает аппараты. Тов. Эйзенштейн командует: «снимаем». Завертел ручкой кинооператор Тиссэ.

...Чисто убранная горница, на стенах висит оружие, звериные шкуры, рыболовные сети. Горят сальные плашки. Александр, с ним Савка и Михалка чинят сети.

Внезапно распахивается дверь. От сквозняка заколыхалось пламя плашек. Звеня оружием, вошли Гаврила (новгородский храбрец, участник Невской битвы), Домаш Твердиславич (новгородский боярин) и владыка новгородский.

Гаврила говорит:

— Настал час, Александр Ярославич. Бросай невод. Немец Псков взял.

Говорит владыко новгородский:

— Народ тебе идти велит. Дружина твоя не хуже магистровой...

Александр с горящими глазами отвечает:

— Дружины одной мало. Мужиков поднять надо...

Так кадр за кадром снимается фильм «Александр Невский». Главную роль — Александра Невского — играет заслуженный деятель искусств — орденосец Н. Черкасов — депутат в Верховный Совет РСФСР по Куйбышевскому округу Ленинграда.

После натуральных съёмок в Переславле работа будет проходить в студии Мосфильма. В ближайшие дни будут снимать Ледовое побоище под Москвой, на искусственно приготовленном льду. Музыка для кинофильма пишет композитор Сергей Прокофьев.

В январе—феврале будущего года советский зритель увидит на экране новый исторический и художественный фильм. Финальная часть картины «Александр Невский» такова: Новгород. Сборная вечерая площадь. Народ празднует и торжествует по случаю полного разгрома немцев. Дружинники Александра подводят к паперти освобождённых немецких воинов. Александр Невский, обращаясь к ним, говорит:

— Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива. Пусть без страха жалуют к нам гости. Но если кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет русская земля.