



## Заметки режиссёра

Тема фильма «Александр Невский» — это тема не XIII века, а сегодняшнего дня. Современная агрессия является прямым продолжением той политики, которая процветала в Германии ещё в XIII веке. Германское продвижение на восток было страшнее татарского ига: немцы стирали с лица земли все принадлежащее порабощённому народу, уничтожали его национальную культуру, самобытность. с. 20

Талантливый политик, Александр Невский, ведя дипломатическую игру с татарами, все силы бросил против немцев. Историческая мудрость этой политики очевидна.

У немцев было многочисленное, сильное войско. Но несмотря на это князь новгородский Александр Невский, став во главе русских народных ополчений, «...выступает против немецких рыцарей, разбивает их на льду Чудского озера, так что прохвосты были окончательно отброшены от русской границы» (К. Маркс).

Бой на льду Чудского озера — один из первых в истории, в котором участвовали крестьяне, народное ополчение.

Александр Невский боролся за общерусское дело. Одним из первых русских князей он не только вынашивал мысль об объединении Руси, но и делал для этого всё, от него зависящее. Его победы открыли путь к освобождению Руси, к созданию русского государства.

Его описывают высоким красавцем с сильным, могучим голосом и открытым взглядом. Он добр, весел, хотя и вспыльчив, но быстро отходчив. Он не стяжатель-купец, какими в большинстве своём считались новгородские князья того времени, но воин и политик, энергично стремившийся к ликвидации удельных распрей. Пётр I первый оценил Александра Невского по заслугам, перевезя его тело в Петербург.

На берегу Плещеева озера, в Переяславле протекала молодость Александра. Это озеро стало символическим: Пётр I на этом же озере строил первые корабли своего потешного флота, превратившегося впоследствии в один из сильнейших флотов мира. с. 21

Съёмки фильма «Александр Невский» идут полным ходом. Помимо режиссёра Д. Васильева, главного оператора Эдуарда Тиссэ со мной над фильмом работают оператор С. Уралов, звукооператор Богданкевич, звукооформитель Вольский, художники Шпинель, Соловьёв, Елисеев.

С отдельными актёрами ведёт подготовку заслуженная артистка республики орденосеца Телешева. Музыка к фильму пишет композитор Сергей Прокофьев.

Особые трудности пришлось преодолеть съёмочному коллективу в так называемый подготовительный период, когда подбирались актёры, костюмы, изучались исторические материалы. С этой задачей коллектив справился в рекордный срок — полтора месяца.

Роль Александра Невского исполняет депутат Верховного Совета РСФСР, заслуженный артист республики, орденосеца Н. Черкасов. У Черкасова, помимо подходящих внешних данных, замечательна его страстная проникновенность, одухотворённость в игре, большая актёрская мудрость. Он очень увлёкся ролью. В период Ледового побоища Александру было 23 года. Мы же его делаем чуточку старше.

Трудно восстановить внешний облик Александра Невского: материалов о XIII веке сохранилось очень немного, летописи же не всегда точны. Но облик русских князей нам известен по иллюстрациям к летописям, по монетам, резным украшениям.

Помимо Черкасова в фильме заняты: артист-орденосеца Охлопков (Василий Буслай), артист Абрикосов (Гаврило Олексич), заслуженный артист республики Орлов (кольчужник Игнат), студентка актёрской студии «Мосфильм» А. Данилова (Василиса) и другие.

Мы читали всё, что только могли достать: от жития святых до истории конницы, истории средневековых войн, летописи, различные старинные издания, путеводители по Новгороду, Владимиру, Пскову. К работе были привлечены крупнейшие историки, дававшие нам консультацию по оружию, истории Новгорода, Тевтонского ордена, татарскому игу и так далее.

Помимо литературных материалов мы изучали экспонаты, например в Эрмитаже, фото, присланные нам из различных музеев.

Много дали поездки. В Новгороде постановочная группа познакомилась с архитектурой храмов, среди которых большой интерес представляет Софийский собор, с монастырями и остатками старинного города XIII века. Восстанавливая топографию веча, вечаевого помоста, знакомясь с пейзажем местности, мы столкнулись с данными последних раскопок и узнали, что площадь и улицы города были вымощены деревом.

Сейчас под Москвой, в Коломне, на одной из излучин Москвы-реки, вырастает Новгород XIII века. Бригады рабочих под руководством художников создают целый комплекс города, с торговыми рядами, соборной площадью, мостом через Волхов. Здесь будут сниматься приезд Василисы с вестями о падении Пскова, кулачная драка на мосту, приезд Александра, сцены веча. Комплекс Пскова будет строиться вблизи киностудии на Потылихе.

Во время своей поездки в Переяславль-Залесский мы засняли сцену на берегу Плещеева озера, где Александр, будучи в ссоре с новгородцами, ловит рыбу. Съёмки производились на Александровой горе, которая в своё время была насыпана Александром на берегу озера. Здесь же заснята встреча князя с послом Орды, который звал его служить хану. Особых декораций в Переяславле-Залесском не строили, а произвели только некоторую достройку природы.

Большое количество участников массовых сцен в фильме потребовало значительное количество костюмов, реквизита, оружия. Для съёмок Ледового побоища изготовлено было 2 тысячи кольчужных изделий, 1 950 плащей, шуб и кафтанов, 1 250 рубах и штанов, 1 700 различных пар обуви, более 1 400 шлемов, 500 различных шапок, 2 200 поясов, налокотников, ватников и так далее — всего 12 тысяч вещей, не считая мечей, копий, щитов, пращей, кинжалов, пик, луков, топоров.

Для армии Тевтонского ордена было изготовлено 200 костюмов рыцарей, 75 костюмов оруженосцев и 500 костюмов кнехтов. Русская дружина делилась на александровцев, буслаевцев и гавриловцев. Для каждой дружины нужны были разные костюмы: гавриловцы кольчуг не носили, а одевались в матерчатые жакеты, так называемые кюяки, отороченные мехом и обшитые металлическими пластинками; буслаевцы у нас носят высокие ребристые шлемы; александровцы — низкие, котелками.

Портные сделали 100 костюмов конных александровцев, 150 — пеших, 200 — для гавриловцев, 300 — для буслаевцев, 150 — для крестьянского ополчения и 400 — для бояр, купцов, ремесленников, крестьян, новгородского люда, которые снимаются в различных эпизодах фильма. Сделано 35 персональных костюмов для основных действующих лиц.

В этой огромной работе велика заслуга большого мастера этого дела — Н. П. Ламановой, — под чьим руководством не только шились костюмы, но и выискивались их утраченные исторические крои.

Режиссёры, операторы и весь съёмочный коллектив делают всё, чтобы фильм, чрезвычайно актуальный по своей тематике, был готов возможно скорее, но это нам удастся не ранее декабря этого года.

Фильм в убедительной, художественной форме должен предупредить всех, кто посмеет посягнуть на границы нашей родины, что если в XIII веке Русь, скованная татарским игмом, уничтожила немецких «псов-рыцарей», то сейчас, в XX веке, когда свободный русский народ объединён с братскими народами социалистических республик, он нанесёт врагу решительный, сокрушающий удар.