



Это нужное, традиционное, святое дело в Переславле

На днях побывал на репетиции хора ветеранов «Россиюшка» при Культурном центре «Славич». Вот уже шестой год хором руководит прекрасный дирижёр — Елена Николаевна Соколова. Она — профессионал, любит свою работу. Поют в хоре ветераны труда «Славича», учителя, бывшие и настоящие работники других учреждений города. В коллективе тёплая и деловая обстановка. Приятно смотреть на одухотворённые красивые лица хористок. Вот с увлечением поют знакомые мне Людмила Федосеева, Галина Новосёлова, Тамара Фёдорова, Нина Кузьмина, Зина Чуксина... Они в хоре с первых дней его образования, хор тогда возглавлял Виктор Сорокин — известный в городе музыкальный руководитель, которого мечтали заполучить все директора школ для работы с детьми. Это было 16 лет тому назад.

А некоторых ветеранов коллектива я помню молодыми, когда они только постигали азы хорового искусства у незабвенного Б. Г. Былинина в ДК фабрики № 5. Помнят ветераны и ещё одного руководителя хорового коллектива — Л. А. Ручкину. Тогда в хоре пело 30 женщин и 30 мужчин. Сейчас — одни женщины. Хотели бы видеть ветераны в своих рядах мужчин, да и женское пополнение требуется. Приходите, переславцы, в этот славный коллектив, не пожалеете. Занятия — по средам и пятницам в 16 часов 30 минут, комната № 59, Культурный центр «Славич».

В репертуаре «Россиюшки» много песен, подчас очень трудных для исполнения любителями. Тут и русские песни на слова Кольцова в музыкальной обработке Рахманинова, Рубинштейна, песня Новикова «Вася-Василёк», романсы Алябьева «Зимняя дорога», Родерьева «Голубка»; песни: «Самара-городок», «Ландыши», «Ехали казаки», «Любо, братцы, любо» — вот только небольшая часть репертуара.

Стареют, болеют ветераны. Так, недавно из-за болезни не стало слышно в хоре голоса Елены Градиной — старожилки хора.

Беседую с участниками хора, спрашиваю Елену Николаевну Соколову:

— Что привело Вас сюда, в эту уютную репетиционную комнату?

— Во-первых, жажда общения, — отвечает она.

«Очень нравится нам руководитель, Леночка. Она отдаёт работе всю свою душу, мы очень любим её»... «Хоровое пение имеет оздоровительный эффект, оно улучшает дыхание и кровообращение. Это лучший массаж внутренних органов»... «В пении есть возможность проявить себя»... «Мы приходим на занятия зелёные — так устаём дома, на работе. А уходим с репетиций с порозовевшими лицами. От смерти убегаем в хор!..» «Поднимает пение настроение, гонит печаль»...

Я сижу на репетиции. Она ещё не началась. Женщины обсуждают свои дела. Слышу фразы про детей, внуков, молодёжь, которую не заманишь в самодеятельность. Все сразу хотят на «Фабрику звёзд». Кто-то вспомнил известного в прошлом учителя пения Аркадия Аркадьевича Козлова. И у меня он встал перед глазами — седой, старый, добрый человек. Война, голод, а он приобщал пацанов военного времени к прекрасному. И мы пели ещё не окрепшими детскими голосами: «Ще той пули не зробили, чтоб меня убила...» Это было созвучно духу времени.

Начинается распевка. Кропотливо отрабатываются все детали исполнения песни, делаются замечания певцам. Музыкальные фразы многократно повторяются. Елена Николаевна улавливает

малейшую фальшь исполнения. Она и сама поёт с хором, добивается безукоризненной чистоты звучания. Я тоже стал переживать за качество исполнения, вспотел даже, шёпотом повторяя вместе с хором слова песни. Аккомпанирует И. Г. Козлова, которой также нужно огромное терпение. И вот песня звучит слаженно, напев красивее. Хочется слушать ещё и ещё. И я, как единственный пока зритель, мысленно аплодирую моим близким людям — за их труд.

Елена Николаевна Соколова мечтает исполнять песни не только лирического, но и академического плана. Для этого нужно, чтобы исполнение сопровождал оркестр, а не старое, давно не настроенное фортепьяно. Коллективу необходима активная хоровая деятельность. Требуется увеличить количество репетиций, чаще организовывать выступления перед публикой, больше выезжать на различные конкурсы, фестивали. Но всё упирается в деньги.

Прозвенел звонок. Участников хора просят зайти в костюмерную и получить платья для выступления на сцене. Все заторопились. Внешний вид солисток хора тоже много значит. Нужно подогнать, подшить, отгладить концертные костюмы (платья).

Хор уже добился определённых успехов. Его знают, любят в городе, области. Слушатели ждут выступлений «Россиюшки». 17 апреля состоится областной фестиваль. Сейчас идёт активная подготовка к нему. Хочется пожелать успехов хору «Россиюшка».