



## Портрет из Бектышева

Наверное, все переславцы не раз посещали экспозицию художественного отдела нашего музея, любовались памятниками древнерусского искусства, живописными полотнами мастеров прошлого и работами советских художников. Но, кроме открытых для посетителей экспозиций, музей имеет и богатейшие запасники, в которых бережно хранятся и планомерно, целенаправленно изучаются произведения искусства. Сегодня мы познакомим читателей газеты с историей одного из таких произведений.

Коллекция музея начала складываться в 1919 году. Одним из основных источников поступления экспонатов в то время были усадьбы переславских помещиков, переданные в пользование народу. В добротных господских домах организовывались школы, сельские клубы, библиотеки, а находившиеся там мебель, картины, предметы обихода передавались в музей. Именно тогда в музей была перевезена небольшая коллекция акварельных портретов XIX века, до этого украшавших дом дворян Самсоновых в Бектышеве.

Эти портреты имеют для нас немалую историческую ценность, не говоря уже об их высоких художественных достоинствах. Дело в том, что в Бектышеве жила и работала Надежда Фёдоровна Самсонова, известная в своё время писательница и сочинительница музыки для детей, сестра композитора А. Ф. Львова. Её творчество оставило довольно заметный след в истории русской культуры XIX века. И портреты людей, окружавших её, имевших с ней связи, представляют для нас большой интерес. Тем более, что среди друзей и знакомых Н. Ф. Самсоновой были М. Ю. Лермонтов, семья героя Отечественной войны 1812 года князя П. И. Багратиона, генерал В. М. Козловский, о котором упоминается в повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат».

На вечера, устраиваемые хозяйкой Бектышева, неоднократно, видимо, приезжала и тётка её мужа графиня Миних-Исленьева. Её портрет является одним из лучших в бектышевской коллекции. Портрет написан неизвестным мастером первой половины XIX века. Дочь графа Миниха, из обрусевших немцев, жена русского дворянина Исленьева, вероятно, подарила свой портрет сестре мужа Анне Александровне Самсоновой, а от той перешёл по наследству к Н. Ф. Самсоновой. Таким образом, у Надежды Фёдоровны оказался портрет молодой Миних, хотя ко времени их знакомства последняя была уже в годах. Графиня изображена ещё совсем юной девушкой, лет шестнадцати. Портрет поистине прекрасен в своей простоте. Он очень характерен для своего времени, когда всеобщим увлечением было рисовать или заказывать художникам портреты своих родственников или знакомых.

Вторую молодость акварели вернула Т. Цицина — реставратор ВНИРЦ имени И. Э. Грабаря. Теперь портрет выглядит почти так же, как 150 лет назад, как будто он только что вышел из-под руки художника, хотя в музей попал уже значительно поблёкшим от времени. После чего наш портрет экспонировался на выставках «Новые открытия советских реставраторов» в Москве, Ленинграде, Париже и Дюссельдорфе. Недавно он вернулся в наш музей, где его изучение будет продолжено. С появлением новых экспозиционных помещений после окончания реставрационных работ, мы надеемся познакомить жителей и гостей нашего города с этим и другими интересными портретами.