



К истории создания коллекции древнерусской живописи

На протяжении нескольких столетий храмы Переславля-Залесского являлись хранилищами бесценных сокровищ: древних икон, предметов церковной утвари, старопечатных книг, созданных талантливыми мастерами. В 1919 г. в одном из монастырей города — Горницком — памятнике архитектуры XVII—XIX вв. был открыт музей, куда стали свозить предметы, имеющие историческую и художественную ценность.¹ Эти первые поступления легли в основу будущих коллекций.

с. 108

Одной из них стала коллекция иконописи. В 1920 г. Всероссийской комиссией по сохранению и раскрытию памятников древней живописи, в состав которой входили Е. И. Силин, Т. Н. Александрова-Дольник, Г. О. Чириков, были обследованы монастыри и церкви города, сделано описание «художественной старины».² Их работа положила начало изучению переславских церковных древностей.

с. 109

В 1923 г. первому директору музея М. И. Смирнову было разрешено открыть отдел «Церковные древности», в экспозиции которого наряду с произведениями декоративно-прикладного искусства были представлены иконы XVII—XVIII вв. Стефана Нарыкова и местных иконописцев Казариновых. Дальнейшее формирование фонда древнерусской живописи переславского музея происходит в связи с закрытием монастырей.

В 1923 г. почти одновременно прекратили своё существование как духовные центры Никитский, Даниловский, Фёдоровский, Никольский, получившие статус музеев-архитектурных памятников.³ Поступления оказались настолько значительными и по количеству, и по художественным достоинствам, что было решено в Даниловском монастыре открыть отдел древнерусской живописи. Эту идею М. И. Смирнова поддержал представитель Главнауки — профессор В. И. Троицкий, отметив, что размещение отдела в Даниловском монастыре «создаст полную гармонию внешнего вида и внутреннего содержания».⁴

С октября 1925 г. началась работа по созданию отдела, который должны были разместить в церкви Похвалы Пресвятой Богородицы и Настоятельских покоях (XVII). К тому времени в монастыре уже находились иконы из пяти закрытых городских церквей XVIII в.: Ильинской, Князя Владимира, Крестовоздвиженской, Иоанна Богослова, Филипповской. Для того, чтобы экспозиция была более содержательной, возникла необходимость реорганизации церковного отдела основного музея: все иконы были вывезены в Даниловский монастырь.

Образовавшийся фонд насчитывал более двухсот единиц хранения. Однако все привезённые иконы находились под слоем поздней записи и потемневшей олифы. С разрешения Главнауки здесь же на месте была открыта реставрационная мастерская. Реставратором был назначен И. И. Тюлин, прошедший обучение в ЦГРМ в Москве с 25 октября по 15 декабря 1925 г. Он же был и заведующим отделом древнерусской живописи.

**Попова, Т. Л.* К истории создания коллекции древнерусской живописи / Т. Л. Попова // Из истории формирования художественных коллекций. Сборник статей / Под редакцией С. В. Бирюковой, Т. Е. Колпаковой. — СПб.: Государственный Русский музей, Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2003. — Выпуск 2. — С. 108—113.

¹*Смирнов, М. И.* На службе родному краю. Тетрадь. 1924, № 2. С. 34.

²*Елховский, В. Е.* Переславль-Залесский историко-художественный и краеведный музей. Первое пятилетие (1919—1924 гг.) / В. Е. Елховский // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. — Т. 13. — Переславль-Залесский, 1925. — С. 25—27.

³*Смирнов, М. И.* Переславль-Залесский: путеводитель и справочник / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский, 1928. — С. 23.

⁴*Смирнов, М. И.* На службе родному краю. Тетрадь. 1924, № 2.

с. 110

В феврале 1926 г. М. И. Смирнов сообщает в музейный отдел Главнауки: «...с сентября 1925 г. ведётся работа по устройству отдела древнерусской живописи в бывшем Даниловом монастыре. С той же целью открыта реставрационная мастерская. Музей развёртывается в бывших Настоятельских покоях и Похвальской церкви, постройках XVII века. В том же монастыре Троицкий собор 1532 г. с фресками 1668 г. В будущем создаётся цельная картина древнерусской архитектуры и живописи. Тип музея исключительно художественный».¹

К началу 1926 г. инспектором музейного отдела Главнауки А. И. Анисимовым произведено обследование икон и составлен план их консервации. За 1925—1926 гг. И. И. Тюлиным было укреплено и частично раскрыто более 60 произведений, что позволило весной 1926 г. открыть отдел для посетителей.² Однако реставрационная мастерская просуществовала только до 1 ноября 1926 г., и за неимением средств на содержание реставратора была закрыта.

Древнерусский отдел находился в Даниловском монастыре три года. В 1929 г. в связи с постановлением Ивановского музейного съезда «О реорганизации музейных экспозиций исторических отделов» экспозиционные площади отдела сократились, а иконы перенесли в Троицкий собор.³

В конце 1929 — начале 1930 гг. музей и его филиалы подвергаются резкой критике со стороны местных организаций и печати. Михаил Иванович Смирнов был снят с работы и арестован, а на его место в марте 1930 г. назначен Константин Иванович Иванов — выдвиженец из рабочих фабрики «Красное эхо» города Переславля.

Новое руководство наметило полную перестройку всех музейных экспозиций, в том числе и древнерусского отдела. Коллекцию икон перевели в Горицкий монастырь и разместили в Успенском соборе, где находилось фондохранилище, так как Даниловский монастырь перешёл к военному ведомству. В правом приделе собора сосредоточили фонд церковной живописи, который в 30-е гг. продолжал пополняться за счёт закрывающихся церквей.⁴

Таким образом, в самом главном храме монастыря была организована закрытая фондовая выставка икон.

Только в 1935 г. было решено ввести в экспозицию картинной галереи иконы и резьбу «как искусство феодального характера».⁵

Большое значение для формирования коллекции иконописи имела экспедиция 1940 г. в село Спасское, организованная К. И. Ивановым. Из деревянной церкви Преображение был вывезен иконостас XVI—XVII вв., находившийся в приделе Преподобного Сергия, и некоторые иконы главного храма.

Экспедиции 50—60-х гг. дополнили собрание икон памятниками XVIII в. В последующие десятилетия коллекция древнерусской живописи обогатилась через закупку, дары, передачу городским отделом внутренних дел икон XIX в.

* * *

с. 111

В настоящее время собрание икон Переславского музея насчитывает около 500 единиц хранения и охватывает период с XV по XX вв. После реставрации стало возможным объединить отдельные произведения в стилистические группы и отнести к тем или иным художественным центрам.

Одним из древнейших иконописных центров был Ростов Великий. В его художественных мастерских были созданы замечательные произведения искусства, служившие образцами для многих поколений художников. В традициях ростовской живописи написаны две иконы: «Никола с избранными святыми» (XV в.) из Владимирского собора, дошедшая до нашего времени с большими утратами и «Пётр и Павел» (XV в.) из Покровской церкви. На иконе изображены первоверховные апостолы, проповедники христианства. Композиция с фигурами, слегка повернутыми друг к другу, передаёт их духовное единство. Лики апостолов полны философского созерцания. Цветовая гамма иконы строится на тонком соотношении охристых, синих, коричневато-оранжевых тонов.

Концом XV в. датируется икона «Никола в житии» из Ильинской церкви, стилистически связанная с искусством Новгорода. Мастер использует яркие сочные краски. Фигура средника,

¹ПЗИАХМЗ. Н-А, 1926, № 53. Л. 216

²Там же. Л. 175.

³Там же. Л. 69—73.

⁴ПЗИАХМЗ. Н-А, 1930, № 53. Л. 53—55.

⁵ПЗИАХМЗ. Н-А, 1935, № 10. Л. 63.

заклѹчѣнная в киноварную раму и изображѣнная на золотом фоне, довольно статична и плоскостна. В клеймах же, окружающих центральный образ, он рисует сцены из жизни святого в более свободной манере, передающей движение, вводит в некоторые из них архитектурный мотив, достигая порой такой декоративности изображения, которое очень характерно для новгородского народного искусства.

К середине XVI в. относится местный ряд иконостаса Фѣдоровского собора Фѣдоровского монастыря, состоящий из шести икон. Этот собор был построен по указу Ивана Грозного в 1557 г. в память о рождении у него сына Фѣдора. Внутреннее убранство храма выполнялось столичными мастерами. В это время искусство Москвы, подчинив себе все художественные центры Руси, стало общерусским, национальным, отражая силу и значительность русского централизованного государства. Особое место в этом ряду принадлежит иконе «Богоматерь Одигитрия». Образ, созданный художником, отличается торжественностью и простотой. Композиция со строго фронтальной позой младенца подчѣркивает высокое царское достоинство изображѣнных. Колорит построенный на сопоставлении золотых, тѣмно-вишнѣвых, зеленовато-голубых цветов, усиливает торжественность образа.

Той же торжественностью и праздничностью цветового решения выделяется икона «О Тебе радуется» государева иконописца Фѣдора Дермина.

Многие художники в этот период времени обращаются к житийной литературе. Это позволяло им рассказывать как можно подробнее о жизни святого, показать «лестницу» его духовного восхождения. Ярким примером является следующая икона — «Фѣдор Стратилат в житии». Большое влияние на художников вплоть до середины XVI в. оказывало творчество Дионисия. Традиции его искусства заметны в иконе «Иоанн Златоуст в житии».

Второй половиной XVI в. датируется иконостас из церкви Преображение села Спасское, состоящий из тринадцати досок, на каждой из которых представлен сюжет из пророческого, праздничного и деисусного чинов.

с. 112

Над композицией этой алтарной преграды трудилась артель талантливых художников. Иконы отличаются мастерством исполнения, простотой и ясностью композиции, яркостью и плотностью живописи.

Часть икон, представленных в экспозиции, относится к творчеству местных мастеров. Манера письма у них проще произведений столичных иконописцев. Икона «Огненное восхождение пророка Ильи» (XVI в.) из Покровской церкви своеобразно скомпонована. Написанная широкими мазками, она поражает своей экспрессивной манерой изображения.

Редкой иконографией, необычной композицией интересна икона «Богоматерь Гора Нерукосечная» (XVI в.) из Варваринской церкви. Сюжет основывается на толковании пророком Даниилом сна царя Навуходоносора. Красновато-коричневый мафорий Богоматери украшен символами: лестницей, горой, свечой, солнцем, луной, деревом и так далее, через которые познаѣтся образ Богоматери.

Иконопись XVII — начала XVIII вв. представлена в коллекции работами местных и столичных мастеров. Для этого периода времени характерно, с одной стороны, стремление к натурализму, изучению природы, с другой — требование сохранения строгих правил традиций. В этом направлении работают и иконописцы Переславля. Ярким узорчѣем, наивно-реалистической трактовки библейского сказания, занимательностью сюжета привлекает внимание икона конца XVII в. «Сотворение человека» из переславского Никольского монастыря.

Пышной орнаментацией, широким использованием творѣного золота выделяются иконы мастеров Оружейной палаты. Последним прославленным изографом этой художественной мастерской был Кирилл Уланов. В коллекции музея имеются пять икон знаменитого художника. Четыре из них относятся к позднему периоду его творчества: Вседержитель на престоле (1716), «Дмитрий Прилуцкий» (1719), «Богоматерь Владимирская», и «Николай Чудотворец» (XVIII в.) и одна к более раннему — «Богоматерь Владимирская с лицевым сказанием о чудесах» (конец XVII—начало XVIII вв.). Для них особенно характерны торжественность стиля, тщательность исполнения, сдержанность цветовой гаммы, ясность графической разделки и обилие золота. Особенностью последней из перечисленных икон являются еѣ клейма, представляющие исторический и художественный интерес.

В данном обзоре рассмотрена небольшая часть икон, находящаяся в экспозиции и прошедшая реставрацию в 70—80-е гг. в ГЦХНРМ имени И. Э. Грабаря. Некоторые из них экспонировались на российских и зарубежных выставках, среди них — «Ростово-Суздальская живопись» (Москва, 1964), «Живопись Ростова Великого» (Москва, 1973), «1000-летие русской художественной культуры» (Москва, 1988, Германия, 1988—1989), «100 икон из России» (Ватикан, 1989),

с. 113

«Богоматерь Владимирская. К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года» (1995). В изданных каталогах к выставкам, альбомах и книгах о Переславле даны краткие комментарии к публикуемым иконам из коллекции музея.¹

Т. Л. Попова.

¹Масленицын, С. И. Переславль-Залесский: Искусство древнего Переславля / С. И. Масленицын. — Л.: Аврора, 1975.

1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки / Под редакцией А. В. Рындиной. — М.: 1988.

Клокова, Г. С. Русская иконопись / Г. С. Клокова. — Москва: Новости, 1991.

Богоматерь Владимирская. К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов: Каталог выставки. — М.: Авангард, 1995.