



Новые поступления музея

В октябре 1983 года фонды Переславль-Залесского историко-художественного музея неожиданно пополнились новыми интересными поступлениями, история которых несколько необычна.

В середине 70-х годов в нашем музее побывал житель г. Москвы, кандидат юридических наук Сергей Владимирович Папаригопуло. Экспозиция залов края, картинная галерея произвели на гостя древнего города большое впечатление, и он завещал музею ряд антикварных вещей из своей коллекции.

С. П. Папаригопуло — человек интересной судьбы, вся его жизнь связана с основными этапами становления и развития молодого советского государства. В 1920 году семнадцатилетним пареньком вступил он добровольцем в ряды Красной Армии и прослужил в строю и в военных учреждениях до 1923 года. В связи с организацией советской прокуратуры был откомандирован в Военную прокуратуру ПВО. В годы войны находился на руководящей хозяйственной работе в промышленности, награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В 1947 году вновь вернулся к юридической работе в качестве старшего юрисконсульта Министерства промстройматериалов СССР. С 50-х годов и до последних лет жизни занимается педагогической и научной деятельностью в московских ВУЗах, публикует ряд научных трудов.

При оформлении завещания сотрудникам музея было передано письмо, в котором С. В. Папаригопуло просил отметить, что вся передаваемая мебель — это дар Екатерины Александровны Папаригопуло; все прочие завещанные предметы — дар жены, народной артистки РСФСР Евгении Михайловны Вольф-Израэль (Вивьен).

Мебель красного дерева работы мастеров первой половины XIX в. (диван, три кресла, туалет-бюро, шкаф), изделия из золочёной бронзы (люстра на 8 свечей, часы каминные с рельефной чеканкой и скульптурным изображением спящего амура и двух собак) начала XIX в.; фарфор завода Батенина (первая половина XIX в.) — две вазы с миниатюрами «Александровской колонны» и «Триумфальной арки», кружка с миниатюрой «Всадник»; портрет работы неизвестного художника (XVIII в.), портрет лейб-гусара работы академика А. Беллоли, два детских портрета в овальных золочёных рамках (первая половина XIX в.) — все эти экспонаты составят часть будущей выставки «Новые поступления музея».