



Музей и выставки

Претворяя в жизнь постановления коммунистической партии и советского правительства в области идеологии, сотрудники Переславского музея проводят работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, важной составной частью которого является эстетическое воспитание, тесно связанное со всей системой формирования человеческой личности. Одной из форм работы советских музеев по эстетическому воспитанию является пропаганда советского изобразительно-го искусства через выставочную деятельность. Сегодня важнейшей задачей является дальнейшее развитие выставочной деятельности, призванной максимально использовать эмоциональную силу искусства для приобщения народа к традициям национальной культуры.

Переславский музей, стремясь расширить свою аудиторию, охватить более широкие слои населения города, несколько лет тому назад организовал совместно с сотрудниками музея производственного объединения «Славич» тематическую выставку «Переславль в творчестве советских художников».

Коллекция переславского пейзажа и портрета, собираемая музеем на протяжении многих лет, одна из наиболее обширных и интересных. В неё входят работы художников, написанные во время пребывания в Доме творчества имени Д. Н. Кардовского. Произведения этой серии — поэтическое и лирическое истолкование образа родного города — особенно любимы переславцами.

Выставка понравилась. За ней последовала другая — «Великая Отечественная война в творчестве советских художников», посвящённая 40-летию Великой Победы советского народа, повествовавшая о суровых днях войны, о мужестве и стойкости советских людей в годы тяжёлых испытаний.

В этом году в музее объединения открыта новая выставка «Ярославские художники», на которой представлены произведения художников нашей области.

Ещё до Великой Октябрьской революции Ярославль считался крупным художественным центром России. После революции художественная жизнь города не стояла на месте. Здесь были открыты художественный техникум и картинная галерея, активно действовал филиал АХРРа (Ассоциации художников революционной России — первого крупного объединения советских художников). В 1936 году была создана Ярославская организация Союза художников РСФСР, в состав которой вошли выпускники московских и ленинградских высших художественных заведений и местного училища.

Настоящая выставка рассказывает о работе большого коллектива ярославских художников. Это поэтические волжские пейзажи А. А. Чурина («Вечер на Волге», 1944) и В. В. Шепелёва («Пристань на Волге»); величественные образы русской архитектуры на полотнах А. А. Соколовой («Архитектурные памятники Ярославля», 1959) и А. Ф. Булдыгина («Ярославль», 1959); это «переславская» тема в пейзажах Т. П. Майковой («Город Переславль-Залесский зимой», 1958) и С. П. Горячева («Плещеево озеро», 1956); это и одно из лучших произведений — «Портрет переславца П. П. Афанасьева» (1963) работы В. Н. Непоставова. Это тема революции и становления советской власти на полотнах П. А. Макашина («Продотрядники», 1959) и Е. А. Рукавишниковой («Художники революции», 1969) и другие.

Почти все работы ярославских художников посвящены жизни родного края, его природе, его людям. Многие оказывают сильное эмоциональное воздействие на зрительское восприятие.

Ярославцы успешно выставляются на различных выставках: персональных, групповых, зональных и республиканских: «Большая Волга», «Художники Нечерноземья», «Советская

Россия». Осенью выставка «Ярославские художники» будет развёрнута в залах историко-художественного музея, где с ней познакомится более широкий круг зрителей.

Переславским музеем накапливается определённый опыт научной пропаганды изобразительного искусства. Растёт число посетителей выставок. Вместе с тем необходима ещё большая работа по совершенствованию форм и методов научной пропаганды, способствующей пробуждению всеобщего интереса к искусству.