



Личный архив краеведа С. Е. Елховского в собрании Переславского музея-заповедника

Переславль-Залесский музей-заповедник является хранителем уникального архива краеведа, фольклориста, этнографа и поэта Сергея Евгеньевича Елховского. Цель данной работы — дать краткий обзор этого неизвестного пока науке собрания.¹ с. 44

С. Е. Елховский родился в Переславле в семье священника Е. А. Елховского, окончил Переславское духовное училище, Ивановский институт народного образования, в разные годы работал преподавателем в Переславле и Иванове.²

Первые записи по фольклору С. Е. Елховским были сделаны в 1917 г., когда, по его признанию, «ещё не было никакого краеведения». Произошло это на вечере в женской гимназии, где были поставлены отдельные моменты из чина крестьянской свадьбы. Некоторые песни настолько «захватили» Елховского, что он тут же по слуху записал несколько мелодий. Позже в «Предисловии» к одному из сборников «Записок краеведа» автор отметил: «Эти первые нотные записи были началом в моей последующей музыкально-краеведческой работе».³ с. 45

В 1919 г. в Переславле открылся Краеведный музей (ныне Переславский музей-заповедник), первым директором музея стал известный краевед М. И. Смирнов. По его же инициативе было организовано Переславль-Залесское научно-просветительное общество (Пезанпроб), главной задачей которого стало изучение родного края.⁴ В работе Общества с энтузиазмом принимали участие многие переславские интеллигенты, среди них были и братья Елховские. Брат С. Е. Елховского — Владимир Евгеньевич — тоже краевед, беззаветно преданный родному краю, являлся верным помощником М. И. Смирнова в деле создания музея.

Будучи студентом Ивановского института народного образования, С. Е. Елховский являлся членом Иваново-Вознесенского губернского Научного общества краеведения, созданного в 1923 г. В 1924 г. студентами института (в их число входил и Елховский) была основана Иваново-Вознесенская этнологическая станция. Там же, в Иванове, он разработал

*Макашина, Т. С. Личный архив краеведа С. Е. Елховского в собрании Переславского музея-заповедника / Т. С. Макашина, С. Б. Рубцова, С. С. Савоскул // X Золотарёвские чтения: Материалы научной конференции (19—20 октября 2004 г.) / Под редакцией А. М. Селиванова. — Рыбинск: «Михайлов двор», Рыбинский музей-заповедник, 2004. — С. 44—47.

Работа осуществляется при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).

¹Науке хорошо известны материалы Елховского. В 1964 году учёный хранитель фольклорных материалов Рукописного отдела Института русской литературы АН СССР Галина Григорьевна Шаповалова сделала копии с 12 тетрадей Елховского: «Детский фольклор», «Масленица», «Песни Залесья», «Свадьба», «Сказки, легенды и прочее» и других. См.: Институт Русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), Рукописный отдел, РВ, коллекция № 215. — *Ред.*

²Краткую информацию о Елховских см., например: *Великолужская, Ю. [?] Бессонница / Ю. [?]. Великолужская. — М., 1998. — Книга 1. — С. 74, 76.*

³Все цитаты мы приводим из различных сборников «Записок краеведа» С. Е. Елховского, хранящихся в фондах Переславского музея-заповедника. ПМЗ. НА. №№ 125, 126, 139.

⁴О М. И. Смирнове см., например: *Смирнов, М. И. Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский, 1996.*

«Программу для собирания произведений народной словесности».¹ Все годы студенчества краевед не терял связи с Переславлем, вёл активную работу по собиранию фольклора родного края. В 1928 г. при научно-просветительном обществе Переславля им была организована музыкально-этнографическая станция. Основное место в её работе уделялось записи «забытых» и «уходящих» песен города и района, созданию сети многочисленных корреспондентов, организации музыкально-этнографических вечеров, которые, как правило, предварялись докладами С. Е. Елховского.²

В начале 1930-х гг. деятельность переславских краеведов, как и по всей стране, была насильственно прервана. Был арестован и сослан в Туруханский край М. И. Смирнов. Был арестован и С. Е. Елховский. Четыре месяца он провёл в заключении в г. Иванове. О неутомимости, энтузиазме и преданности этого человека своему делу говорят собранные им в «домзаке» «записки» — 4 тюремные мелодии и материалы из тюремного словаря (воровского жаргона). Даже в той сложной ситуации он «не устоял перед тем, чтобы не собрать и здесь, насколько это было возможно, кое-какой материал». После освобождения С. Е. Елховский остался жить в Иванове, занимался преподавательской деятельностью, но не оставлял любимого дела — продолжал собирать материалы по фольклору, этнографии, причём интерес его не ограничивался только родным Переславлем или городом Иваново. Пример тому — материалы по фольклору Костромского края.

с. 46

Всё собранное учёным за долгие годы работы было им тщательно обработано, систематизировано, снабжено необходимыми пояснениями и комментариями примерно в 60—70-е годы XX в. О времени создания «Записок краеведа» свидетельствует письмо С. Е. Елховского директору музея К. И. Иванову,³ датированное 5 февраля 1966 г.⁴ По мере готовности сборников они передавались автором в дар Переславскому музею. Последними поступили в музей три сборника личного творчества краеведа (№№ 1—3). Почти все произведения обращены к Переславскому краю, который, по признанию С. Е. Елховского, сделал его «горячим патриотом и энтузиастом-краеведом». Вероятно, эти сборники были особенно дороги автору. Из записки, вложенной в одну из тетрадей, следует, что передать их в музей он решился лишь в октябре 1985 г., за два месяца до своей смерти.⁵

Собрание С. Е. Елховского состоит из 28 тетрадей. На каждой тетради рукой автора выведено общее для всех сборников заглавие «Записки краеведа», название и номер каждой тетради. Большой частью архив рукописный, только шесть сборников отпечатаны на машинке. Некоторые сборники содержат фотографии, карты-схемы, письма.

Фонд С. Е. Елховского, хранящийся в научном архиве Переславского музея, можно условно разделить на две группы. К первой относятся фольклорные материалы (№№ сборников — 4—13, 17, 18, 20, 21, 26), собранные большей частью в Переславском крае, за исключением двух тетрадей, где представлен музыкальный фольклор города Иванова и Костромского края. Особое место в этой группе занимают фольклорные и этнографические материалы, собранные учёным в д. Куряниново в течение нескольких лет (1927—1929 гг.). По словам С. Е. Елховского, в Куряниново собран «громадный и разнообразный материал, могущий лечь в основу для монографического описания деревни». Два сборника посвящены масленичному обряду и свадьбе в Переславском крае.

То немногое, что не вошло в основное фольклорное собрание, включено автором в другие сборники. Так, например, в сборнике № 19 «Материалы к изучению духовной культуры» приведены записи примет, пословиц, местных названий. Сюда же вошли «Записки из «домзака».

¹ См., например: *Смирнов, В. А.* Из истории собирания и изучения фольклора Ивановской области / В. А. Смирнов // *Русский фольклор*. — Л., 1985. — Т. 23. — С. 9.

См. также: *Цветкова, Л. И.* Из истории Ивановского научного общества краеведения / Л. И. Цветкова, Т. А. Юдина // *Краеведческие записки*. — Иваново, 1990. — Выпуск 1. — С. 7, 8.

² Отчёт о деятельности Переславль-Залесского научно-просветительного общества за 1928 год (X год существования). — Переславль-Залесский, 1929. — С. 7, 8.

³ Иванов К. И. — директор Переславского музея в 1930-1970 гг.

⁴ ПМЗ. НА. № 1579.

⁵ Когда директором музея стала Мария Сергеевна Карасёва, доступ к фондам переславского Музея был закрыт (с 1972 года по настоящее время). Поэтому сомнения Елховского вполне понятны. — *Ред.*

Во вторую группу можно объединить материалы, относящиеся к жизни и деятельности самого С. Е. Елховского в разные годы: личное творчество, статьи и доклады (на самые различные темы), некоторые из них были опубликованы при жизни автора; программы и вопросники, краткий путеводитель-справочник для учителей и экскурсоводов «Вокруг Плещеева озера» и отчёт о туристическом походе по окрестностям Переславля. Под общим названием «Из дневника краеведа» собраны наброски из выступлений учёного, с которыми, по его словам, приходилось обращаться на конференциях и совещаниях учителей. Большой интерес для исследователей истории Переславского края представляют дневники С. Е. Елховского, по материалам которых им были составлены: «Хроника Переславля в 1912—21 гг.», статья «1917 г. в Переславле» и лирические воспоминания о «школе взрослых».¹ Из различных источников семейного архива краеведа — дневников, рукописных журналов и писем составлен сборник № 22 «Наш край в жизни Переславцев».

с. 47

Особое место в этой группе занимают сборники, посвящённые переславским краеведам и людям, которые были близки и дороги С. Е. Елховскому. Две тетради из фонда полностью посвящены литературным произведениям о Переславле. Они так и называются — «Переславский край в литературе» (сборник № 14) и «Переславский край в стихах» (сборник № 24).

Фольклорные материалы С. Е. Елховского представляют собой большую художественную и научную ценность, поскольку являются единственным столь обширным и полным собранием фольклора Переславского края. Большая заслуга собирателя заключается в том, что большинство песенных текстов и частушек сопровождают нотные записи (то есть мелодии нотированы). На сегодняшний день материалы данной группы частично использовались музыкальными коллективами г. Переславля и вошли в основу экскурсионно-художественной программы «Прощай, коса — девичья краса», разработанной сотрудниками музея-заповедника.

Материалы, относящиеся к личности самого краеведа, несомненно, способны заинтересовать историков и этнографов. Именно в них С. Е. Елховский сумел зримо и талантливо отразить жизнь Переславля первых трёх десятилетий прошлого века и дать представление о культурной среде небольшого русского города.

Без сомнения, архив С. Е. Елховского, хранящийся в фондах Переславского музея, является значительным историко-культурным памятником, заслуживающим всестороннего изучения и введения в научный оборот. Необходимо издание наиболее ценных материалов архива с комментариями.

К сожалению, материалы, собранные переславским Музеем, сегодня недоступны людям. Остаётся надеяться, что авторы статьи — люди порядочные и приложат старание к тому, чтобы издать все (а не только «ценные» для них) материалы Елховского на бумаге и выложить их в интернете. Ведь то, что не ценно для них самих, может оказаться ценным для Переславского народа! — Ред.

¹Простите, читатель! Мы не можем дать ссылки, потому как ещё не нашли этих статей; а авторы ссылок почему-то не дают. — Ред.