



Выступление Сергея Дмитриевича Васильева на сессии Советского комитета Международного совета музеев, Педагогического общества РСФСР и Академии педагогических наук РСФСР

Дорогие товарищи!

Я не педагог и не музейщик. Я просто краевед, но краевед-гибрид. Москвич в пяти поколениях, я 35 лет посвятил Переславлю-Залесскому, но и не забываю Москву.

Моё выступление здесь не случайность, не предусмотренная порядком дня, и я благодарен организаторам за предоставленную мне возможность сказать вам несколько слов о работе музея, который я имею честь здесь представлять как общественник, как член учёного совета этого музея.

Наш музей не столичный и мы не имеем права, а главное, не имеем средств заниматься издательской деятельностью: программами, афишами, проспектами и прочим. Столичным музеям легко работать, имея под рукой и квалифицированных научных работников, и «презренный металл». Легко работать со школами и потому, что это всё-таки Москва!

Поэтому здесь, на сессии Советского комитета Международного совета музеев, мне хочется напомнить, что основная-то масса школьников живёт не в столицах и около них, а в областных и районных городах и в сельской местности. В свете последних мероприятий и последних постановлений нашей партии, которая сейчас особенное внимание обращает на подъём сельского хозяйства, надо понять, какую трудность испытывают музеи не специальные, не столичные.

Работу в сельской местности проводят не ведущие музеи страны, а музейные муравьи без степеней и званий, работающие в краеведческих и историко-художественных музеях во многочисленных районных городах, как старых, так и молодых. Причём ведущие «муравьи» этих музейных муравейников, директора, довольствуются 55 рублями жалования.

Как известно, чтобы сделать заячье рагу, надо иметь зайца. Нам приходится делать заячье рагу без зайца. Районные музеи, как краеведческие, так и преобразованные в ранг историко-художественных, не имеют возможности создавать не только, например, действующие модели, но даже и бездействующие.

Поэтому наш музей считает пока что, что главнейшей его задачей является осуществление самого широкого показа и пропагандирования собранных экспонатов, представленных в экспозициях, чтобы возможно полнее рассказать о памятниках истории, культуры, архитектуры и искусства Переславского края среди населения, начиная от детей и кончая дедушками и бабушками.

О нашей пропаганде я и хочу рассказать вам в нескольких словах. Переславские краеведы сумели добиться, чтобы их голос звучал громко. Приведу одну цифру. Только в 1960 году, и только моих выступлений по краеведению, только две районные газеты — переславский «Коммунар» и нагорьевская «Победа» дали 67. Если к этому добавить выступления по радио и в печати других краеведов и работников Переславского музея, то цифра перевалит за полторы сотни. А ведь есть ещё и областные ярославские газеты, которые не отказывают нам в выступлениях и дают краеведам на своих полосах «зелёную улицу».

Наши публикации не случайны. Они систематичны и тематичны. Вот серии: «Знаете ли вы свой край?», «Улицы, на которых мы живём», «По залам нашего музея», «Заметки фено-

**Васильев, С. Д.* Выступление Сергея Дмитриевича Васильева на сессии Советского комитета Международного совета музеев, Педагогического общества РСФСР и Академии педагогических наук РСФСР / С. Д. Васильев // Переславский музей-заповедник. ПЗМ-26569. Листы 220—225. Машинопись.

лога». На днях начинается новая серия «Кому вы поклоняетесь, что почитаете, переславские верующие?», «Деревни, в которых мы живём» и другие. Наши труды не пропадают втуне. Я уже не говорю, какую поживу имеют агитаторы во время массовых политических кампаний, используя статьи краеведов на темы «Как управлялся город в царское время», «Во власти власть имущих», «Как судили народ и как судили господ в царское время» и подобные.

Загляните в любую школу Переславля-Залесского, и вы увидите художественные альбомы, сделанные школьниками из наших тематических выступлений в печати, из газетных вырезок, добавленных собственными рисунками и фотографиями.

Какое это наглядное пособие — вы сами понимаете.

Школьники — хорошие помощники музея. Много макетов памятников архитектуры этого древнего города, причём сделанных не с натуры, а воспроизводящих первоначальный облик здания, выставлены в залах Переславского музея. Они выполнены не только в точных масштабах, но и на высоком научном уровне.

И ещё пример: я вот, сидя в Москве, знаю переславскую погоду не хуже местных жителей. Почему? Да школьники мне шлют открытки о своих фенологических наблюдениях, на их-то основании и появляются «заметки фенолога», которые тоже собираются в альбомы, добавляются своими данными и на свет появляются школьные фенологические календари.

Я уже не говорю о такой элементарной и повседневной работе музея, о которой тут много говорилось и ставилось в заслугу музеям, как экскурсии школьников, лекции в школах, консультация учителей и тому подобное. Если бы музеи этого не делали — надо их закрыть.

Не говорю и о том, что районный музей является настоящей энциклопедией края, в которую заглядывают не только учащиеся, но и крупные учёные нашей страны, не только педагоги, но и самые широкие круги интеллигенции, включая таких, кажется, далёких от краеведения специалистов, как ветеринары.

И тут отдача нашей пропаганды. Посмотрели бы вы альбомы, созданные сельскими школьниками. В них история родного села, его топография, его экономика, описание природы. И всё это тоже украшено рисунками, картами и фотографиями учеников. Особенно хорош альбом в школе-десятилетке села Дмитриевского Нагорьевского района Ярославской области. А ведь это результат влияния музея. Такие альбомы, сделанные руками школьников, своеобразная энциклопедия микрорайона.

Превращение нашего музея из краеведческого в историко-художественный не ослабило, а усилило краеведческую работу. Сейчас музей создал новый отдел: «Переславль в творчестве советских художников». В экспозиции более ста подлинных полотен. С какими восхищёнными взорами рассматривают эти полотна, приходя в музей, школьники! Какая гордость за родной город и за его людей, изображённых на картинах и портретах, зажигается в их глазах! Узнавая знакомые места, знакомых людей, они, перебивая экскурсовода, начинают с молодой горячностью говорить о виденном. Это ли не активность?

Музей систематически знакомит школьников с произведениями советских художников в подлинниках, устраивая передвижные выставки в актовом зале городских школ, в сельских клубах, в сельских домах культуры. О значении таких выставок говорить не приходится. Строители коммунизма, люди будущего должны быть не только индустриалами, не только агрономистами, но высококультурными, эрудированными людьми. А главное, самое главное, знать свой край, его жизнь, его культуру! От воспитания любви к родному дому, деревне, школе, улице, колхозу, фабрике, городу, району и рождается патриотизм. Огромна роль музеев в этом деле, и результаты будут ещё более ощутимы, если педагоги будут рука об руку работать с музеями. К сожалению, многие педагоги этого не хотят понять. Поэтому музею приходится звонить во все колокола пропаганды, используя все имеющиеся средства пропаганды.

Внимание музея к учащимся, к школе вознаграждается любовью народа к своему музею. Как на характерный факт могу указать вам, что я не слыхивал, чтобы в других городах был установлен краеведческий праздник «День музея», который не только школьники, а все трудящиеся вот уже три десятка лет справляют ежегодно 2 мая. К сожалению, я не могу вам показать этот праздник, запечатлённый на киноплёнку — фильм в субботу уехал в Ярославль. Но приезжайте 2 мая в Переславль-Залесский и вы увидите, как тысячи людей в этот день приходят в свой музей и проводят там целый день. Это отзвук длительного близкого взаимоотношения школ и музея, и бывшие школьники, теперь солидные папаши и мамыши, не забывают культурного учреждения, которое через школу воспитало в них любовь к родине.

А вот мелкие, но тоже характерные факты. Где бы, что бы ни нашлось необычного, будь то монета, какой-то обломок, необыкновенный камень, черепок — первые разведчики музея,

школьники, уже доносят нам о находке. Так за последние годы школьники нашли много кладов монет, а 17-летний пастух Саша Якимов из деревни Рушиново увековечил своё имя открытием новой неолитической стоянки. Другой прошёл бы мимо, а он

обратил внимание на необыкновенные черепки из глины, изделия из кости, тщательно собрал всё это, отметил место и передал свою находку музею.

Значит, наша агитация действенная, она приносит плоды. Но нам и этого показалось мало. Ведь мы принадлежим к племени краеведов, людей одержимых, тронутых, и поэтому несколько отличных от обыкновенных людей. Недаром нас часто зовут психами, и за дело!

Так вот, нам, переславским краеведам, втемяшилось в голову использовать для пропаганды и киноискусство, создать фильм о любимом городе. Есть два пути это сделать: первый — обратиться в киностудию, заплатить несколько сот тысяч (в старых деньгах), как это сделал Политехнический музей, который и получил превосходный фильм, который мы с интересом видели. Но мы не политехнические крезы и решили создать фильм сами. Первую часть его вы тоже видели. Плох он или хорош, судить не нам, ибо в его создании участвовали не профессионалы, а только инженеры-кинолюбители и музейщики, скромно спрятавшиеся под именем «консультанты», и краеведы, в том числе и «аз смиренный», стоящий перед вами, выступивший в роли одного из авторов сценария. Этот фильм ещё только первая часть. Во второй мы покажем пребывание В. И. Ленина в переславских Горках у Ганшина в 1894 году, где тогда нелегально печаталась книга «Что такое „друзья народа“», а также революционное движение в городе и уезде. В третьей части расскажем о сегодняшнем городе и его людях. Нечего говорить, КАКАЯ это пропаганда и КАКОЕ это пособие для школ.

Вот тут выступали некоторые педагоги. Из их выступлений явствует, что музеи всю свою работу должны подчинить школе. Особенно на этом настаивала методист тов. Котлярова, которая, сделав реверанс Политехническому музею, начала поучать этот музей, что надо делать. Избави нас от этаких поучений, похожих на проповеди протестантских пасторов. Только Алексей Николаевич Хмелёв, этот старый заслуженный учитель, последователь Ушинского и Тихомирова, которые не знали методистов, а также товарищ Романов, правильно поставили вопрос: музей должен помогать школе, а не обязан подчинять свою работу школе. Пусть школа идёт в музей, а не музей в школу.

В заключение мне хочется, чтобы Советский комитет Международного совета музеев на следующую свою сессию пригласил не только ведущие музеи страны, но и работников тех музеев, которые не блещут, не звучат, но проводят своё незаметное и большое дело в воспитании будущих работников, будущих жителей большого и светлого здания, которое мы называем КОММУНИЗМОМ.

С. Д. Васильев,
3 апреля 1961 года.