



Встреча с прекрасным

К 20-летию Дома творчества

Казалось бы, не так уж давно произошло это важное для Переславля и для художников Российской Федерации событие — дача академика Д. И. Кардовского стала Домом творчества художников, где живут и совершенствуют своё мастерство скульпторы, художники, творцы в области прикладного искусства. В нынешнем сентябре Дому творчества исполняется 20 лет.

Однако не сроками существования, а сущностью проводимой работы определяется и измеряется действительная польза переславской творческой базы. За два месяца, предоставленные каждой группе (два месяца свободные от житейских хлопот), художники стремятся впитать всё, что могут дать им более опытные товарищи, которым доверено художественное руководство группой. Редко в повседневной трудовой жизни скульпторам, художникам выпадает счастливая возможность столь подолгу, столь тщательно работать над изучением модели, постигая пластическую красоту человека, законы воплощения познанного в художественные образы. И уж, конечно, редко в каких местах можно встретить такое, просто околдовывающее и сердце, и ум, сочетание красоты природы с особенной, непревзойдённой красотой древней архитектуры. Не удивительно, что в эти короткие два месяца художники работают не покладая рук с тем, чтобы накопить как можно больше драгоценного материала, который станет отправным при создании будущих произведений.

В городе, и это приятно отметить, родилась и утверждается хорошая, очень полезная и для художников, и для горожан традиция — устройство выставок работ, созданных на творчески вдохновляющей переславской земле. Вот и теперь в дни, когда отмечается двадцатилетие Дома творчества, в фойе Дома культуры химзавода была развёрнута художественная экспозиция, привлекающая к себе внимание переславцев как разнообразием выставленных работ, так и эстетическими их достоинствами. Правда, представлена была всего лишь небольшая часть того, что было сделано творческой группой. И если принять во внимание, что для работы подобного рода двухмесячный срок — мгновение, что замысел и его зрелое воплощение разделяют иной раз годы, то надо признать — уровень выставки говорит о творческой энергии художников, о серьёзности отношения к поставленным задачам и, конечно, одарённости. Даже самые молодые, для которых пребывание здесь стало настоящей школой повышения профессионального уровня, показали, каких значительных успехов они достигли. Для них умные, тактичные, верно ориентирующие советы руководителя группы Татьяны Ивановны Кожиной дали особенно много. В этом отношении интересны скульптурные работы В. Цепелёва, приехавшего из Челябинска, Б. Андрияка из Владивостока.

Небольшая скульптура «Отдых», выполненная В. Свеженцевым (г. Орёл), привлекает естественностью в передаче состояния. Теме труда посвящена «Строительница», созданная скульптором из Иркутска Ю. Кузнецовым. В своеобразной манере выполнен мужской портрет скульптором Ш. Бюрниевым (Дагестан). Угадывается творческий темперамент автора, желание по-своему осмыслить характер портретируемого. Ту же живость восприятия он обнаруживает при создании пространственной композиции «Мой дом» (шамот). От того, что постройка так национально колоритна, от того, что она заселена забавными фигурками, которые хочется рассматривать, небольшая по размерам работа стала значительной.

Пусть не всё ещё удовлетворяет нас в рельефе из дерева «Деревенский вечер» В. Буйначёва (да, кстати, он ещё и не вызрел полностью), но нельзя не почувствовать таланта автора, нельзя не отдать должное его искреннему интересу к народному искусству.

Портреты, представленные С. Чехомовым — скульптором из Подмосковья и ленинградцем С. Улановым, отличает свежесть формы, при том не оставлены без внимания особенности типажей. В девочке-переславочке, изображённой Р. Лотовой, передана та детская строгость, которая

порождена сознанием значительности момента — она позирует скульптору. Целомудренны, чисты формы, линии, плоскости поверхности, призванные создать целомудренный образ.

Москвич В. Климачёв представлен двумя скульптурными работами. И если мужской портрет впечатляет целостностью общей формы, достигнутой пластической собранностью, уплотнённой масс, формирующих скульптурную голову, то о большой композиции «Эстафета» придется сказать, что она ещё не сложилась. Пока это заявка. Она интересна энергичным захватом пространства, стремительностью движения, сложностью ритмов.

Творчество Л. Кремнёвой представлено лишь небольшой композицией «Самовар». Скульптора увлекают декоративные возможности этого нового для неё вида художественной деятельности. Но это — дань поиску. Кремнёвой за период работы в Доме творчества созданы скульптурные произведения необычайной простоты как по мысли, так и по воплощающей эту мысль форме. Скульптор И. Слободова (Ленинград) при лепке портрета Иры Лотовой исходила из определённой концепции, на которую, собственно, натолкнул её облик девушки. Художник, чуткий к красоте пластической формы, работая над этим образом, ощутил потребность придать форме почти классический характер и ясность.

Скульптор О. Ивашинцова тоже из Ленинграда. Вылепленный ею портрет («Славик») отличается найденностью и завершённой композиционным решением. В разработке форм чувствуется продуманность и уверенность руки художника. Глядя на это произведение, особенно осознаешь художественную силу трудного искусства скульптора, способного одной только формой, едва уловимой её игрой создать и внешний облик человека, и представление о его внутреннем мире, его состоянии, передать движение, мысль, чувства.

Большое одобрение зрителей заслужили эмоциональные, сочные живописные полотна. Знакомый, но обновлённый самобытной индивидуальностью художественного восприятия мир кажется особенно прекрасен. Он праздничен и призывен в этюдах И. Евсикова, романтичен или лирически задумчив у Н. Степанчикова, а А. Дюков показывает его нам более торжественным, монументальным, этичным. Живописцы провели колоссальную работу по сбору материалов для будущих картин, которые будут посвящены Переславлю.

Творческая обстановка, царящая на «даче Кардовского», способствовала продолжению работы художника Т. Аранович над циклом архитектурных пейзажей г. Пушкина (бывшее Царское село), воспетых А. С. Пушкиным в его произведениях. Этот цикл посвящён 175-летию со дня рождения поэта.

Красочным и содержательным был на выставке раздел прикладного искусства. У входа зрителей встречало большое декоративное полотенец, созданное художником Т. Исаевой по мотивам ярославских вышивок. Ею представлен ручной работы тканый гобелен «Переславль-Залесский». Зрители с большим интересом отнеслись к этой работе. Их привлекло то, что родной город запечатлён в таких оригинальных, полных фантазии и цвета формах. И ещё две ткани — «Ярославская» и «Владимирская» выставлены Т. Исаевой на обозрение зрителей. В них отражено восприятие художницей характерных черт в облике этих двух исконно русских, родных Переславлю городов.

И, наконец, как всегда в разнообразных видах и жанрах искусства выступила знакомая переславцам по прежним выставкам и любимая ими Н. Голикова. Как обычно, пристальное внимание привлекли её модели одежды. Учитывая, что в последние годы очень возрос интерес к родной истории, к народному творчеству, художница создала ряд моделей, позволяющий удовлетворить этот интерес. Но, пожалуй, особенно пришлось по душе девушкам и женщинам наглядные советы, как использовать находящиеся под рукой и поэтому незамечаемые, да к тому же кажущиеся неинтересными из-за своей обыденности, вещи вроде ситцевых или штапельных платков. И вот, на удивление всем, одно из самых элегантных и привлекательных платьев как раз создано из таких невзрачных «старушечьих» платков. «Ваши работы будят мысль, фантазию...», «учат из „ничего“ делать „что“», — так оценивают зрители «жизнерадостное, остроумное» искусство Голиковой.

Художник творит для народа, ему необходимо его внимание, одобрение, критика. В самой сущности художнического труда — потребность делиться накопленными духовными ценностями. Пришедшие же на выставку жаждут получить моральное удовлетворение от приобщения к искусству которое внутренне обогащает их. Оно учит глубже видеть мир, подмечать в нём всякую особинку, возбуждать игру воображения, разрушает броню равнодушия к прекрасному. Нужно ли доказывать, насколько обоюдннеобходимо «общение» творений художника и зрителя. И живой интерес переславцев к выставке, доброжелательность оценок произведений, искреннее восхищение некоторыми из них — всё свидетельствует, что такое событие — для города праздник.