



Переславская Краеведческая Инициатива

Тип документа: статья. — Тема документа: дом творчества. — Код: 332.

Дом творчества имени Д. Н. Кардовского Союза Советских художников СССР

Автор статьи — искусствовед, директор Дома творчества.

При въезде в Переславль со стороны Москвы стоит большой дом с большими окнами и затейливым резным убором высокой крыши. Дом окружён вековым липовым парком и старыми берёзами. В этом доме с 1916 по 1944 гг. жил и работал известный русский художник академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский. Здесь им были созданы знаменитые иллюстрации к «Ревизору» Гоголя, «Каштанке» Чехова, «Горю от ума» Грибоедова, «Петру I» А. Толстого и многие другие произведения, широко прославившие художника.

Д. Н. Кардовский ещё до революции окончил Академию художеств, долгое время был помощником Ильи Ефимовича Репина, а затем и сам стал профессором Академии. В годы советской власти, когда только начинало крепнуть искусство социалистического реализма, Дмитрий Николаевич не только неустанно продолжал плодотворную творческую деятельность, но и сумел сгруппировать вокруг себя способную художественную молодёжь, передавая ей свой богатый опыт и профессиональные навыки. Из «Студии Кардовского» вышли народный художник РСФСР В. Ефанов, заслуженные деятели искусств Д. Шмаринов, Л. Голованов, В. Иванов и многие другие известные советские художники. Произведения Кардовского широко экспонируются в музеях страны, значительная коллекция его работ находится в Переславле.

Заслуги профессора Кардовского перед советским народом и искусством были отмечены правительством: Д. Н. Кардовскому — одному из первых советских художников — было присвоено почётное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Тогда же, ещё в тридцатые годы, местные областной и районный Советы приняли специальные решения, посвящённые заслугам своего талантливому земляка. Позднее одна из главных улиц Переславля была названа именем Кардовского.

Художник был уроженцем этих мест и горячо любил их природу. Да можно ли не любить просторы Плещеева озера, связанные с ним легенды и были, фантастические по красоте рассветные и вечерние зори, красящие древние стены монастырей — замечательных памятников национальной архитектуры, — щедро разбросанных по холмистым берегам озера, лесные дали, размах полей, словом, живописную и могучую природу средней полосы России!

Стремясь увековечить память Д. Н. Кардовского, Союз Советских художников СССР решил организовать в Переславле Залесском, во владении, ранее принадлежавшем художнику и переданном Союзу его наследниками, мемориальный Дом творчества имени Дмитрия Николаевича Кардовского.

Творческие базы художественного фонда Союза художников располагаются в красивейших местах нашей родины: в Крыму, в Прибалтике, на Кавказе, под Ленинградом, на Днепре, в Подмоскowie. Сейчас организуются ещё несколько Домов творчества, один из которых — в Переславле.

Дома творчества предназначены для работы членов Союза Советских художников. Художник, приезжая в Дом творчества, получает возможность в течение нескольких месяцев

*Халаминский, Ю. Дом творчества имени Д. Н. Кардовского Союза Советских художников СССР / Ю. Халаминский // *Коммунар*. — 1955. — 23 октября. — С. 2.

спокойно работать. Ему предоставляется мастерская, он обеспечивается руководством и консультацией опытных мастеров, санаторным питанием и обслуживанием на всём протяжении его пребывания в Доме. Целевое назначение собираемых групп бывает различным: повышение квалификации, семинары, но чаще всего художники приезжают в Дома творчества уже с начатыми произведениями, которые готовятся к той или иной художественной выставке, и в условиях творческой базы завершают их. Многие произведения, демонстрировавшиеся на республиканских и всесоюзных художественных выставках и теперь украшающие музеи, были созданы в Домах творчества.

Совет Министров СССР и ЦК КПСС приняли решение о проведении весной 1956 года первого Всесоюзного съезда художников СССР и об организации в 1957 году юбилейной Всесоюзной художественной выставки, посвящённой сорокалетию советской власти. О подготовке к этим важным общественно-политическим событиям недавно писала газета «Правда». Организация новых творческих баз для художников является звеньями этой подготовки. Мы надеемся, что на съезде будет доложено о вступлении в строй ещё одного Дома творчества, а на Всесоюзной художественной выставке будут показаны произведения, созданные в его мастерских.

Дом творчества в Переславле-Залесском вызывает большой интерес среди художников, особенно москвичей. Расположенный в красивейших местах, окружённый замечательными памятниками древнерусской архитектуры, легко доступный благодаря хорошей шоссейной дороге Дом творчества имени Д. Н. Кардовского привлекает большое количество посетителей. Несмотря на то, что восстановление Дома ещё не закончено, в нём за это лето побывали многие известные московские художники.

Общественность Переславля встретила организацию в городе Дома творчества с большим интересом. Граждане самых различных занятий и профессий интересуются назначением Дома, его задачами, сроками открытия. Вызванный интерес понятен, так как открытие Дома художников значительно оживит культурную жизнь Переславля. Художники, приезжающие в Переславль, будут работать на городских предприятиях, в МТС и колхозах района, писать портреты передовиков производства, будут организовывать здесь выставки своих произведений. Искусствоведы смогут читать лекции и проводить беседы. Широкую помощь получит и городская самодеятельность.

Выполнение всех этих задач, естественно, связано с началом работы Дома творчества, а в этом нам должны помочь городские и районные организации. Советские художники и общественность Переславля уверены, что строители и работники, от которых зависит восстановление и начало работы Дома творчества имени Д. Н. Кардовского, примут все меры для скорейшего выполнения этого важного общественно-политического дела.