



Как были сделаны уникальные фотографии

В «Северном рабочем» уже рассказывалось, как была найдена фотография так называемого охотничьего домика в бывшей усадьбе Ганшиных в Горках Переславских, куда приезжал В. И. Ленин и где печаталась его работа «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Снимок, найденный Т. Я. Россовой в архиве, едва ли не единственный документ, позволяющий судить о здании, в котором жил Владимир Ильич во время пребывания в Горках.

Краеведы, историки, архитекторы-реставраторы продолжают поиски фотоматериалов, позволяющих с исчерпывающей полнотой воссоздать охотничий домик. Возможны новые интересные находки. В этом убеждают публикуемые сегодня воспоминания В. И. Маркеллова. Сделанные им фотографии были переданы в Переславский музей, но затем след их потерялся. Возможно, до сих пор поиски велись не в том направлении.

В 1926 году мне довелось побывать в усадьбе Ганшиных в Горках Переславских, где в своё время гостил В. И. Ленин. Поездка была организована дирекцией Переславского музея. В Горки отправлялись известный художник Д. Н. Кардовский, чтобы сделать зарисовки, и я, чтобы сфотографировать усадьбу. Ехали на тарантасе.

Погода стояла хорошая, август в том году был солнечным. Так что с этой стороны для фотографирования помех не было. Могло помешать другое. Плохо было с фотоматериалами. У меня имелось всего пять стеклянных пластинок для моей деревянной камеры 13×18 сантиметров с объективом «Эклер». На пять пластинок была всего одна кассета, правда, двухсторонняя. Необходимо было производить перезарядку по ходу работы. Но выхода не оставалось, и, имея опыт съёмки в трудных условиях, я всё же решился на эту дальнюю и нелёгкую по тем временам поездку.

Д. Н. Кардовскому было легче с «орудиями труда» — он пришёл утром к ожидавшему нас тарантасу с карандашами и листами бумаги.

Но вот и Горки. Мы въехали в небольшую деревушку с избами в три окошка. Все избы крыты соломой. Посреди деревни стоит высокая развесистая ива, земля под ней плотно притоптана. Здесь собираются на собрания по звону висящей на суку железины. В стороне, в берёзовом парке, усадьба.

Мы тут же отправились осматривать здания усадьбы, чтобы отыскать наиболее удобные с точки зрения художника и фотографа места. Нужно было, чтобы сооружения усадьбы на зарисовках и снимках сочетались с окружающей природой, с пейзажем. Потому мы обошли всё вокруг, побывали в парке и у реки Шахи.

Мне, кроме того, предстояло ещё найти тёмное место для перезарядки кассеты. Его я решил оборудовать в охотничьем домике. Туда были два входа — через кухню и через балкон.¹ Сторож впустил меня в кухню, где в углу за печкой я и нашёл подходящий закоулок, ещё затемнив его «подручными средствами». Убедившись, что с перезарядкой больше хлопот не будет, я отправился фотографировать.

Первый снимок Охотничьего домика, фасадный, я сделал из парка. Второй тоже из парка, но с видом на деревню. Два снимка, а уже все мои возможности исчерпаны, надо забираться в тёмный закуток и менять пластинки в кассете.

*Маркеллов, В. И. Как были сделаны уникальные фотографии / В. И. Маркеллов // *Северный рабочий*. — 1973. — 22 апреля. — С. 4.

¹Вход через балкон означает, что речь идёт о главном усадебном доме. — *Ред.*

В это время через речку по лавам, оставшимся от мельницы, перебрался человек. Оказалось, что это местный учитель. Узнав о цели нашей поездки, он рассказал, что ему довелось быть свидетелем приезда В. И. Ленина в Горки. Тогда учитель был ещё мальчишкой. Вместе со сверстниками его отправили следить за сходящимися к деревне и усадьбе дорогами. Им наказали: в случае появления пеших или конных немедленно дать знать Ганшину.

Выслушав учителя, мы продолжили работу. Следующие снимки я сделал с верхней точки, взобравшись в мезонин.

Проявив после возвращения домой пластинки, я к радости моей убедился, что все негативы получились хорошо. Отпечатки снимков и сами негативы я передал Переславскому музею.

Эта статья повторяет остальные статьи, но добавляет сведения про объектив. — *Ред.*