



Дар Юрия Долгорукого

Многовековая история нашей Родины богата величайшими событиями. Свидетели минувших эпох — памятники культуры, как вехи, отмечают пройденные этапы развития истории нашего народа.

Все памятники культуры в нашей стране, имеющие научное, историческое или художественное значение, являются неприкосновенным всенародным достоянием и состоят под охраной государства.

Мы призываем учащихся школ города и района беречь и охранять памятники истории, археологии, архитектуры и природы. Начиная с сегодняшнего номера редакция газеты «Коммунар» будет печатать очерки К. И. Иванова, рассказывающие о памятниках культуры нашего края. Вместе с этим, редакция просит юных краеведов сообщать об исторических и памятных местах, известных в их местности. Каждое такое сообщение будет изучено и, заслуживающее внимание, опубликовано в нашей газете.

Многие из вас были в Оружейной палате Московского Кремля и видели там огромное богатство — замечательное собрание памятников мировой культуры. А знаете ли вы, что раздел русской культуры начинается показом потира Юрия Долгорукого, переданного в Оружейную палату Переславским музеем?

Чтобы лучше уяснить ценность этого экспоната, обратимся к истории нашего края. До 1152 года на месте Переславля-Залесского был пустынный берег Клещина озера (так называлось тогда озеро Плещеево). Но на крутом северо-восточном берегу его существовал небольшой укрепленный славянский городок Клещино.

В XII веке земли между Волгой и Окою получил в удел сын Киевского князя Владимира Мономаха Юрий, прозванный Долгоруким. Он строит новые укрепленные города Княгинин, Дмитров, Москву, Юрьев-Польский. В 1152 году, как повествует летопись, Юрий перенёс городок от Клещина и заложил ещё один новый город, назвав его Переяславлем. В этом же году начинается постройка земляных валов и Спасо-Преображенского собора. Коробка его стены была выложена из белого тёсанного камня, а её внутренняя полость заполнялась обломками известняка и булыжником и проливалась известковым раствором, к которому примешивался песок, мелкий уголь, рубленая солома или лён. Кровля была тесовая, а глава, по-видимому, покрыта деревянной чешуёй. Пол настлан из жёлтых и зелёных майоликовых плиток местного изготовления.

Архитектура собора чётко отражает конструктивные особенности здания: в центре четыре крестообразных каменных столба поддерживают барабан купола, собор расчленён столбами на три части. Основным источником света являются восемь окон барабана. Его усиливают щелевидные окна в верхней части стен и апсид. К сожалению, нам неизвестны имена зодчих собора, но можно смело сказать, что они обладали высоким техническим и художественным мастерством.

Заложенная во втором ярусе с северной стороны дверная ниша, идущая на хоры, даёт основание предполагать, что в XII—XIV веках собор был связан с княжескими теремами или специальным переходом со стенами кремля, или расположенной на валу башней. При Андрее Боголюбском собор расписан фресками. С конца XIII века он стал усыпальницей переславских удельных князей.

Скупая летопись собора, высеченная на мраморной доске, прикрепленной к его внутренней стене, говорит о том, что в 1238 году он был разграблен и сожжён татарами хана Батыея, снова

татарами в 1252 и 1281 годах, князем Андреем Городецким в 1293 году, ханом Тохтамышем в 1382 году, ханом Едигеем в 1409 году, и наконец, в 1611—1612 годах собор сильно пострадал от польских захватчиков. Однако он не только уцелел, но каждый раз снова восстанавливался и украшался.

Спасо-Преображенский собор — выдающийся памятник русского зодчества, вошёл в мировую историю архитектуры.

И стоит он, статный и пригожий,
Переславец в прямоте своей.
На простого ратника похожий,
В боевом шеломе до бровей.

Так сказал о нём молодой московский поэт Герман Валиков в сборнике стихов «Переславская элегия».

В русских летописях упоминается о том, что Юрий Долгорукий снабдил Спасо-Преображенский собор книгами и реликвиями. В «Степенной книге» — своде XVI века, составленном на основании русских летописей, говорится: «Украши ю дивно чудной подписью и святыми иконами и книгами, и прочими священными драгими утварьми и всяким благолепием». Частые набеги татар, ограбления и пожары не сохранили эти ценности. Однако до наших дней дожил потир — чаша для причастия, который, как говорит народное предание, был подарен Юрием в Спасо-Преображенский собор. Потир — серебряный, гравированный, с золочёным поддоном. На одном клейме изображён великомученик Георгий в виде простого круглолицего кудрявого юноши. На потире сделана надпись: «Агиос Георгиос», что даёт указание на патрона (покровителя) вкладчика, то есть Юрия Долгорукого.

Переславский потир — бесценный исторический предмет, имеющий общегосударственное значение, должен был находиться в сокровищнице русской культуры. Вот почему 35 лет назад народный комиссар просвещения РСФСР А. С. Бубнов отдал распоряжение о передаче потира в Москву. 13 апреля 1930 года в Переславль-Залесский приехали представители Оружейной палаты, и я лично из своих рук передал им потир Юрия Долгорукого. Скажу прямо: было очень тяжело расставаться с уникальным экспонатом, но нас, музейщиков, ободряло то, что его увидят многие советские люди и представители других народов земного шара.

Статья из рубрики «Для вас, юные краеведы». В рубрику входит четырнадцать статей, две без номеров. Сначала статьи К. И. Иванова:

1. Дар Юрия Долгорукого, 6 января. 2. Крепостные валы XII века, 31 января. 3. Городок Клещин, 9 февраля. 4. Плещеево озеро, 19 февраля. 5. «Крест», 9 марта. 6. Первая коммуна, 23 марта. 7. Исторический холм (Фёдоровская слобода), 6 апреля.

Гора Александрова, 28 мая. Красная площадь, 7 июля.

Затем статьи В. Н. Кротикова:

8. Кооперирование деревни в 20-е годы, 23 апреля. 9, 10. Коллективизация сельского хозяйства, 28 апреля. 11. Делегат I съезда ударников, 14 мая.

Переславль в первые годы индустриализации, 26 октября.