



Опера на рабочей сцене

По зеркальной поверхности Плещеева озера скользит рыбацкая лодка, наполненная молодёжью. С лодки льётся народная песня:

«В низенькой светёлке
Огонёк горит.
Молодая пряжа
Под окном сидит...»

Затаив дыхание, слушает её учитель пения школы второй ступени Аркадий Аркадьевич Козлов. Уже давно хитрый окунь склевал приманку и ушёл в просторы озера, а рыбак, словно замороженный, внимает мелодии. В его мозгу всё настойчивее и настойчивее зреет мысль об объединении талантливой молодёжи в хоровой коллектив.

Найдено помещение — единственное в те суровые годы, которое удалось занять, Красноармейский клуб (бывший дом купцов Пилкиных). Здесь и стали проходить репетиции первого общественного хора. Начала сбываться мечта пряжи, которая стала не только свободной. Она получила возможность быть передовой общественницей, ведущей культурной силой маленького города.

Прошло сорок лет. Давно нет в живых учителя пения, многих первых участников хорового коллектива, но переславцы помнят их благородное начинание. Певцы первого хора — текстильщики — сейчас уже пенсионеры. Часть из них составляет ядро хора старых производственников клуба имени Дзержинского фабрики «Красное эхо»...

Шли годы... Война, лишения не прекратили деятельности хора. Он обслуживал ухивших на фронт воинов, воодушевлял тружеников тыла. Благодаря заботе партии и правительства на городской площади вырастает в 1946 году Дом культуры фабрики киноплёнки.

Просторные своды здания дали возможность ещё шире развернуться хоровому искусству. Художественный руководитель, талантливый самородок, бывший бухгалтер Борис Георгиевич Былинин сумел объединить хоровые силы города воедино. Здесь были труженики с «Красного эхо», «Нового мира», фабрики киноплёнки. Упорным, настойчивым трудом в шестимесячный срок Былинин создал прекрасный оперный спектакль «Русалка». В нём были заняты контролёр ОТК В. Чаусов, руководительница кружка художественной вышивки М. Качанова, мотористка Л. Холмогорова, техник-строитель А. Нефедьев, теплотехник В. Жужакнн, ученица Т. Карасева. Всего было занято в спектакле более шестидесяти человек.

Спектакль прошёл в Переславле десятки раз, дал большие сборы, имел заслуженный успех не только в районе, но и на областном смотре в 1951 году.

Постановка оперы была первым решающим шагом молодого коллектива райцентра. Воодушевлённые успехом «Русалки», переславцы ставят второй спектакль «Евгений Онегин». Работа над ним привлекает и новых исполнителей: визитажника Силаева, штопалку Крючкову, водопроводчика Федосеева, бухгалтера Уварова, слесаря Пасецкого...

Когда Б. Г. Былинин был вынужден по болезни оставить работу, деятельность коллектива, его творческие усилия замерли.

Но традиции не умирают. И вот коллектив Дома культуры вновь берётся за «большое полотно», решает осуществить постановку оригинальной украинской оперы С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

На смену старшему поколению приходит молодёжь. В хор вступают Р. Ведерникова, визитажница, А. Мишук, методист Дома пионеров, Н. Альбицкая, работница фабрики киноплёнки.

Большим успехом у зрителя начинает пользоваться вокальное трио, выступавшее десятки раз перед переславскими и ярославскими зрителями.

Яркое весеннее солнце щедро освещает Дом культуры, где идёт напряженная работа над оперой. В. Сорокин проводит занятия с солистами и хором, В. Смирнов ставит танцы, художник Г. Ермолин и машинист сцены П. Сапожников готовят декорации. В работу над оперой включены почти все кружковцы, работники Дома культуры и участники самодеятельности. Всё делается своими руками, без затраты государственных средств.

Сейчас наступил завершающий период. Идут общие прогонные репетиции, и уже недалёк тот день, когда зритель увидит третий по счёту оперный спектакль, поставленный самодеятельными силами. В нём заняты техник ремонтно-строительной конторы А. Нефедьев, пантографист Е. Зубринов, слесарь В. Пасецкий, домохозяйка А. Шипина, визитажница Р. Ведерникова. Состав хора и танцевальной группы 55—60 человек.

Часть солистов и большинство хористов выходит на сцену впервые, но уже сейчас есть все основания сказать, что они оправдают надежды слушателей.

Опера будет хорошей рекомендацией коллективу для получения высокого звания народного театра.

Ю. Соловьёв, режиссёр.
г. Переславль.