



## Опера «Русалка» в постановке самодеятельного коллектива

На днях в Ярославле на сцене Нового театра коллектив художественной самодеятельности Дома культуры фабрики киноплёнки показал оперу Даргомыжского «Русалка». Постановка вызвала большой интерес у слушателей

«Русалка» — русская самобытная опера, написанная на сюжет драматической поэмы А. С. Пушкина, с живыми бытовыми образами, народными интонациями и широким песенным фольклором. В «Русалке» раскрывается личная трагедия дочери мельника — Наташи и князя, показано социальное неравенство, не позволяющее соединиться двум любящим сердцам.

Князь покидает Наташу, так как должен жениться на девушке из своего сословия. «Ви-дишь ли, князя невольны жён себе по сердцу брать, должно им всегда расчётам волю сердца покорять...» — говорит он.

Горе Наташи велико. Она не может перенести разлуку с любимым, к тому же она готовится стать матерью. Наташа бросается в Днепр. Старик-мельник (отец) сходит с ума.

Князь не находит счастья в богатом тереме с молодой княгиней. Его тянет в те места, где когда-то любил он и был любим. «Невольно к этим грустным берегам меня влечёт неведомая сила...» — признаётся он.

Таково содержание первой половины оперы, которая является драматической завязкой. Далее действие, развивается в фантастическом плане. Наташа, очнувшись на дне реки, становится днепровских вод царицей. Её окружают русалки. Её маленькая дочка-русалочка выходит на берег к деду и ухаживает за ним.

Двенадцать лет Наташа ждёт случая отомстить князю «за вероломство, за измену». «И ныне, кажется, мой час, мой час настал», — поёт она. Наташа посылает дочку на берег к отцу (князю), который всё чаще и чаще появляется у разрушенной мельницы, и велит заманить его в свой терем. Она наказывает дочке: «Ты нежнее, мой друг, приласкайся к нему, заведи разговор о себе, обо мне. Ты напости ему про любовь юных лет и скажи, что зову я его и жду».

Русалочка выходит на берег и тянет князя к воде, рассказывая ему о прелестях подводного терема и о неугасимой любви Наташи. Появляется сумасшедший мельник и толкает князя в Днепр. Так кончается эта замечательная опера, «одна из богатейших и музыкальнейших в свете» (Серов).

Ярославская общественность высоко оценила сложный труд коллектива художественной самодеятельности. Публика тепло приняла всех участников спектакля, особенно Б. Г. Былинина (мельник) и М. М. Качанову (Наташа).

Нужно отметить, что Б. Г. Былинин, являясь художественным руководителем Дома культуры, ведёт большую работу в своём коллективе. Постановка оперы в основном легла на его плечи: он и режиссёр-постановщик, и хормейстер, и одно из главных действующих лиц — мельник.

С партией мельника Б. Г. Былинин справился как профессиональный актёр. Он обладает мягким, красивого тембра голосом, большой музыкальной выразительностью и настоящим артистическим дарованием, которое особенно хорошо раскрывается во второй картине третьего действия, в сцене сумасшествия, когда он поёт: «Я ворон, ворон, а не мельник...» Очень трогательно и убедительно звучит у него момент просветления в сознании: «Да, стар и шаловлив я стал, как дикий зверь в лесах брожу один. Была когда-то родная дочь...»

Участница коллектива М. М. Качанова (Наташа) имеет мягкое, лирическое сопрано, приятное по тембру. Она сумела сочетать хорошие вокальные качества — интонационную

---

\* Салищева, Л. Опера «Русалка» в постановке самодеятельного коллектива / Л. Салищева // Северный рабочий. — 1949. — 5 августа. — С. 3.

чистоту, музыкальность, выразительность — с лирическим и убедительным образом. Партия Наташи написана для драматического сопрано. Тем отраднее было слышать, что Качанова использовала свои возможности, не прибегая к форсировке звука. Хотелось бы, чтобы в первом акте оперы она обратила внимание на некоторую скованность своих движений, что мешает раскрытию образа русской девушки. Здесь следует проявить больше простоты и мягкости.

В. В. Чаусов (князь) обладает маленьким голосом, тем не менее он справился с трудной лирической партией. К сожалению, Чаусов, как и Качанова, несколько скован в своих движениях на сцене. Кстати сказать, это замечание относится почти ко всем участникам спектакля.

А. Н. Нефедьеву (сват) хочется пожелать большей смелости в действии, не бояться юмора.

Хорошо и слаженно звучит хор. Лишь в сцене у берега Днепра (хор русалок) несколько отсутствуют чёткость и слияние голосов.

Художник А. С. Бранман, учитывая возможности самодеятельного коллектива, скромно и с чувством меры оформил весь спектакль. Декорацию подводного царства публика встретила аплодисментами.

Несмотря на ряд серьёзных недостатков — частое повторение одних и тех же мизансцен, отсутствие должного музыкального сопровождения (то, что было на спектакле, не может удовлетворять коллектив и тем более слушателей), — в целом спектакль производит отрадное впечатление. Самодеятельному коллективу Дома культуры Переславской фабрики киноплёнки хочется пожелать дальнейшего роста и плодотворной работы.

Л. Салищева, солистка областной филармонии