



Пока идут лишь разговоры

За последние годы в нашей стране стало широко развиваться кинолюбительство. Любительские киностудии, секции и кружки созданы при многих рабочих клубах, домах культуры, в высших учебных заведениях и даже в средних школах. В Москве таких самостоятельных киностудий насчитывается более 10. Пионерская студия Куйбышевского Дворца пионеров существует второй год. За это время она сумела выпустить три звуковых киножурнала.

В некоторых профсоюзных клубах уже стало не новостью перед началом демонстрации художественных кинофильмов показывать хронику о своём родном городе, снятую кинолюбителями.

Главная задача кинолюбительского движения заключается в том, чтобы своим творчеством, своими фильмами рассказывать о родном городе, достижениях его людей, их повседневной жизни.

Читая в центральных газетах короткие сообщения об этом виде самостоятельного творчества, задаёшь себе вопрос: а почему нет кинолюбителей в Переславле? Почему даже в Доме культуры фабрики киноплёнки мы не видим местной кинохроники?

Переславцы гордятся тем, что в их родном городе в годы первой пятилетки было положено начало производству отечественной киноплёнки. Пожалуй, можно без ошибки сказать, что в настоящее время любительские киностудии страны производят свои съёмки на плёнках, изготовленных у нас в Переславле. Надо полагать, что и пионерами кинолюбительства являемся мы, переславцы.

Более двадцати лет тому назад А. М. Рюгин, работавший в то время на фабрике киноплёнки начальником кинолаборатории, заснял несколько хроникальных кинофильмов, которые демонстрировались не только в клубе предприятия, а даже в кинотеатрах области. В те годы он вместе с фотокорреспондентом газеты «Рабочий край» Д. П. Черновым заснял документальный кинофильм «Переславль-Залесский — старинный город». На киноплёнку эти первые кинолюбители нашего города запечатлевали все наиболее важные события, происходившие в то время в городе. Киножурналы на местные темы в то время выпускались чуть ли не каждый месяц.

В настоящее время для широкого развития этого нового вида самостоятельного творчества у нас в городе стало возможности несравненно больше, чем 20—25 лет тому назад. Фабрика киноплёнки располагает более совершенной съёмочной аппаратурой, имеются специальные проявочные машины, есть хорошо оборудованный цех массовой печати. А ведь всего этого в те годы не было, но кинофильмы на местные темы существовали. При желании любой из местных хроникальных кинофильмов теперь можно сделать даже звуковым. И вот, при таких богатых возможностях у нас в городе нет не только любительской киностудии, а даже отдельных кинолюбителей. Нет их потому, что по-настоящему этим делом никто не хочет заниматься. Правда, на словах все приветствуют его, обещают содействие и поддержку, но практически никто ничего не делает.

— Любительская киностудия — дело хорошее, — говорит председатель фабкома тов. Данилов, — у нас имеются все возможности для её плодотворной работы, но сомневаюсь, что из этой затеи может что-либо получиться. В прошлом году было много шума вокруг этого вопроса, но ничего не получилось.

Однако тов. Данилов не говорит, почему в прошлом году любительская киностудия не была организована. А не организована она была потому, что никто ничего не сделал для развития кинолюбительства.

Директор фабрики тов. Кузьменков подходит к этому вопросу более осторожно и в то же время самокритично.

— Как ни странно, но на нашей фабрике нет инициативного человека, который бы взялся за организацию этого важного дела, — заявляет он. — Я как директор предприятия обещаю самую активную помощь кинолюбителям.

Можно ли согласиться с утверждением тов. Кузьменкова, что в таком большом коллективе, как фабрика киноплёнки, не найдётся человека, который бы с душой взялся за организацию любительского киноискусства?

Казалось бы, наиболее активными в этом деле должны были оказаться комсомольцы и молодёжь предприятия, во и они пока стоят в стороне. Секретарь комитета ВЛКСМ Аня Фурносова — девушка инициативная, но за организацию любительской киностудии тоже пока не берётся и говорит:

— Надо подумать...

Но уже идёт не первый год, как на фабрике киноплёнки лишь только думают да разговаривают о том, кто же должен взяться за организацию любительской киностудии, а дело не двигается с места.

Не пришло ли время вместо разговоров взяться посерьёзней за создание любительской киностудии и в Доме культуры предприятия, как можно быстрее показать первый хроникальный кинофильм о своём родном городе.