



## Мир твоих увлечений

В 1932 году в клубе имени Дзержинского на выставке самодеятельного изобразительного и прикладного искусства экспонировался необычный портрет В. И. Ленина работы переславского художника-самоучки М. П. Шеманаева, портного по специальности. Портрет выполнен из ракушек озера Плещеева. Впоследствии он был приобретён нашим музеем и до сих пор находится в экспозиции Октябрьского зала, привлекая внимание посетителей.

Говоря о Шеманаеве, хочу подчеркнуть, что у нас в городе и районе много людей, кропотливо и вдумчиво создающих чудесные вещи. О некоторых из них хотелось бы сказать особо.

Наверное, каждый переславец не раз обращал внимание на оригинальные железные дымники, венчающие печные трубы отдельных домов нашего города. Но не каждый знает, что их делают в свободное время рабочие фабрики «Красное эхо» Александр Павлович Чупрасов и Леонид Николаевич Ганин и устанавливают на домах родных и знакомых людей. Заодно считаю не лишним сообщить, что Чупрасов проживает в Никитской слободе, а Ганин в Переславле, в доме 17 «а» по Калининской улице.

Кстати, переславские дымники известны далеко за пределами нашего края. О них несколько лет назад рассказывалось в журнале «Изобразительное искусство СССР», а 18 июля нынешнего года — по центральному телевидению.

Кто не останавливался возле дома № 46 на Правой Набережной у затейливых ветряков? Живёт здесь Владимир Николаевич Зазнобин. Всё свободное время он посвящает любимому занятию, заставляя ветер делать «живыми» свои фигурки и механизмы. Вот рыбак, плывущий в лодке. Ветер подул — и в руках его заработали вёсла, а вот два мужичка ловко орудут продольной пилой, распиливая кряж на половые доски. На другом ветряке уличный регулировщик делает энергичные движения рукой. Много и других ветряков, исполненных на бытовые темы. И сколько в них самобытности, незаурядной выдумки, непосредственности!

Совершенно другое, но такое же интересное занятие увлекает тракториста Берендеевского торфопредприятия Сашу Бокалова.<sup>1</sup> Его хобби — археологические раскопки. Столичные специалисты заинтересовались его находками и многие из них приобрели для своих научных учреждений.

И, наконец, об увлечении С. И. Потапова. Его маски персонажей литературных произведений вот уже который год не перестают вызывать восхищения. А ведь Сергей Иванович — не профессионал, а простой умелец, увлечённый искусством. Более пятнадцати лет он отдаёт свой досуг этому делу. Кстати, выставка масок, которая не входит в структуру и экспозицию музея, а просто организована для показа нашим посетителям, пользуется неизменным успехом.

И в этом — одно из доказательств того, как ценят люди народное творчество, какой интерес проявляют они ко всему, что может стать украшением нашей жизни. В связи с этим естественно встаёт вопрос: а не пора ли оказывать профессиональную практическую помощь народным умельцам, занимающимся в той или иной области искусства?

Думается, что народное творчество заслуживает широкой поддержки, да и умелого направления. С этой целью и нам, работникам музея, и не только нам, следует подумать об организации передвижных выставок прикладного искусства во всех крупных населённых пунктах — Нагорье, Берендееве, Рязанцеве и других, что будет способствовать выявлению всё новых и новых умельцев, самобытных народных мастеров.

К слову сказать, и в самом Переславле уже давно не практикуются выставки тематического плана. А было время, когда здесь организовывались не только выставки, но и проводились

\*Головин, Л. Мир твоих увлечений / Л. Головин // Коммунар. — 1971. — 4 августа. — С. 3.

<sup>1</sup>Правильное имя этого человека Александр Михайлович Бакаев. — Ред.

конкурсы на лучшего гармониста, балалаечника, гитариста, выявлялись мастера виртуозной игры на народных инструментах.

А сколько юношей и девушек, проявив сперва робко своё дарование, но затем развив его в кружках, нашли в избранном искусстве истинное призвание. Можно назвать до десятка бывших кружковцев изостудии Дома культуры и Дома пионеров, которые учатся в высших художественных учебных заведениях страны, определив тем самым своё место в жизни.

Выявляя и всячески поддерживая все полезные увлечения народных умельцев, мы окажем особо плодотворное влияние на эстетическое воспитание молодёжи, привьём любовь и стремление к красивому, приобщим к полезному и нужному делу.