



Автор найден!

Нет, не часто краеведу выпадают удачи, как вот эта...

С 28 мая 1919 года в Переславском музее висит картина, на которой изображены трое ребятишек, идущих на рыбалку, и пятеро притаившихся. Какие-то мальчишечьи недоразумения надоумили их спрятаться за изгородь, чтобы неожиданно силой разрешить ребячьи споры. Картина называется «В засаде».

С большой силой художник показал настроенность ожидающих ребят и беспечность ничего не подозревающих юных рыбаков. Огромное мастерство видно и в пейзаже: с полотна пышет летняя жара среди прелести русской деревни.

Но вот беда: неизвестен автор чудесного полотна и время его создания. Картину, обозначенную в документах «И. П. «В засаде», Переславский музей получил 31 декабря 1918 года вместе с десятками других из московского Румянцевского музея, Это была часть собрания «переславского Третьякова» — мецената, любителя и знатока живописи И. П. Свешникова (1834—1910), завещавшего свою галерею родному Переславлю-Залесскому. Однако «отцы города», невежественные купцы, не приняли дар, и он оказался в Москве.

Кто он, этот «И. П.», создавший картину?

Много строк займёт описание поисков раскрытия этих инициалов. Обращалась к архивам, книгам, даже к диссертациям. Шутка сказать, 44 года искали автора картины! И вот случай... Приближалась годовщина Отечественной войны 1812 года. Московские историки-краеведы перекапывают по заданиям музеев и редакций громады бумаг, книг, журналов и газет за полтора века, чтобы вспомнить забытое, уточнить известное, найти новое. Пишущий эти строки, например, перелистал тысячи страниц, просмотрел кипы разных изображений, и вдруг...

Передо мной журнал «Искры», издававшийся в Москве И. Д. Сытиным. Листаю номер 17 от 29 апреля 1912 года. На одной из пожелтевших страниц привлёк внимание портрет седобородого мужчины. Ба, да это И. П. Свешников! Его портрет находится теперь в Переславском музее. Текст поясняет, что 343 его картины поступили в Румянцевский музей, и там открылась выставка свешниковской коллекции. На страницах 132—133 напечатаны 22 репродукции с картин собрания и среди них — знакомые ребятишки, сидящие у изгороди. Под изображением написано: «„В засаде“ И. М. Прянишников»...

Вот и раскрылись таинственные инициалы «И. П.»

Илларион Михайлович Прянишников (1840—1894) — выдающийся русский художник-передвижник, чьи картины «Шутники», «Жестокий романс», «Порожняки» и многие другие вызывали восторженные отзывы современников, особенно В. В. Стасова. Переславский музей по праву может гордиться, что в его собрании есть работа этого большого мастера.

А когда он написал «В засаде»? Снова пришлось перерывать немало справочников, каталогов, отчёты директора Румянцевского музея за 1911—1913 гг., старые журналы и новые книги, пока не выяснилось, что картина раньше именовалась по-другому. В № 29 «Живописного обозрения» за 1883 год она называется «Мальчишки у изгороди», в «Художественном журнале» № 6 за 1887 год — «Ребятишки на изгороди». Под этим названием картина фигурирует в капитальном труде «Русское искусство второй половины XIX века», вышедшем в 1962 году, и определяется там 1882 годом.

Таким образом, сейчас картине 80 лет. Она снова стала иметь автора, знаменитого художника, произведения которого украшают Третьяковскую галерею, Русский музей и другие художественные хранилища страны.

С. Васильев, член учёного совета
Переславского музея.